شاطرادار ۱۹۸۱ * السعر و تاقل

العدد البادي

السنة الخاصة







شركة الهندسة الميكانيكية الاردني



القدسس شارع مثلاج الدين شارع 1117 ك



الأنطل لكم دائما

ايعاث

5	يحمد السائح	الى روح التاعر أبو بيلين
7	على الخليلي	الفرد المقدس في المتهجية الخرافية
4	د، عبد الرحين ياغي	كلمة في الحركة الشعرية الحديثة
17.	د ، جميل علوش	المدق في العبل الإدبي
1.8	رشدي الإشهب	الادب التعبي بين الايجابي والسلبي
7.	فاروق مواسي	قعائد سياسية لفدري طوقان
17	رباض نيدس	غوركي رائد الواقعية الاشتراكية
TA.	عز الدين المريان	مناعة الادويد بالضفة الغربية
T.	محمد داود	من ارتبف الثورة الروسية
		2
1.	عبد الناصر مالح	الفتيات العمة اليعيد
51	موسی جداد	زمن النمرد والخضوع
2.4	سعير عند المائي	الحديث الى العرايا
ET	معمد بن مائح	قصول من ذاكرة الحب القديم
		قصة تصبيرة
*1	محمد على طه	ورده لعبني حفيظه
	سامي الكيلامي	اخضر يا زعنم
Y.Y.	G	شهربات
	24.20	كلمة المدد
7	حالد خزي	لغاه مع اصحاب المساعات الدوائية
23		بالفقة بالقوافية
2.5		حوار مع اعضاه الهيئة الناسية
£A	بييل الجولاني	لرابطه النسرجيين
20	ترجعة دوسن علوش	علوم: الفيناسيات ا و د
ð É		الرياضة والمحتمع
69	المحرر التفاقي	اخبار تقاضه
77	فسأن الحاج بحبى	ادباه وفنانون
17	المحرر الادين	نزية الى البحور
71	حاك خـ ــ	مشوار

البيادر

مِلْدَارِيَرَقْنَافِرَابِمَافِيرَ تَصَدِّدُولِ الْكَارِيْسِير مِلْدِيْلِيْنَانِدُارِيْبِمُلِ مِلْدِيْلِيْنَانِدُارِيْبِمُلِ

ماميلانة إزاريه تل جاكث غرمو

عيلة التحرير :

جالا فزیو و رئیسا و ویسع شدوری مسائل سیسازة تفسال طسه شدی فزیسو

القالات التي تنشر عمير عن اراء كاسبها

منوان فراملات م بهتدنية الناع إرتبين موب: هـ معاده العشديان ١١٢١٢

AL-BAYADER P-BOX : 2/445 JERUSALEM 9/2/8

مَطْبِعِ لِيشْرَق العواسِّة

التدس _ استناط

كلمة العدد

في هذا الشهر، شهر آذار - وليل خسن سنوات ، اي في عام ١٩٧٦ ، انطقت البنادر في سمرتها ، وسهر العدد الأول الذي كان له اطبت الآثر في بغوس وثلوب وعثول جسع للمستربية الحركة الأدبية الثقافية في بلدنا ، وكانت مسيرة البنادر آنداك الأولى من نوعها ، كما كابت المتلافتها وما رائت نوية ، وتسبر دونا الى الأمام ، وقد واجهت عبر السنوات البادية الكثير الكثير من التجارب ، وكانت كل بجرية سها ددام بها الى الأمام ، واسترب البيادر ، ورحلت الى يا وصلت عليه من فوة في هذا اليوم بالثات ، وهي الأن ترقع صوتها عليها لحدية كل الأدب ، وكل التقافة في أرضنا العربية الخديمة ،

لينا فنا بمدد الحديث فن الصحرات التي تم تحقيقها خلال الفترة الصعرفة، لأن هذا ليبي من اختصاصنا ، وداركة للمختصون في خطي الأدب والتاريخ في المستقبل لكن يحكنوا على هذه السمرة الفريدة ومحراتها ،

ولا بد لنا هنا من ان سخل كلمة شكر واعتراز التي كل الاخوة الذين ماهموا ، والتي الدين يساهمون بننا في النبادر ، وحاصة اولتك الاخوة الدين يعينون في المهجر ، والذين فدوراً لنا كل ما لديهم من طافات وامكانات ، ووفقوا التي جانبنا في احلك الاوفات ،

وفي الختاء نقول: انا لفحورون بانظلاف السادر في هذا الشهر المهم في تاريخنا العربي بشكل عام، وتاريخنا التستطيعي بشكل خاص، أنه شهر الكرامة والارض، وقد اعمح النوم أنما شهر البنادر،

حالت هرمو

الى دوح الشاعر الكبيد

لا آدرى كيف آمدا الحديث عبك يا آخي الحبيب يا الله المي ، وأخي في الرساعة ، وأخي في المعيدة الوطنية ، وأخي في الانتجاء الادبي ، وأخي في بلاعب أنصا في طولكرم ، وأخي في الساماة بند أن تضحت عموننا على بكية الوطن ، وأخي في العنب والمسرد والهجرة والسحون ، كل ذلك لاول وهلة يمكن أن يمدني ويعيني على الفول ، ولكن الواقع هو ينظاف ذلك تماماً ، وهذه الوبائح الجمت لساني وحبيب الكلمة عن الانتظالي

وهرسي هرا عنيفا حتى سعرت بالمجز وشعرت بالصعف ، واحسست أنحى غير قادر على أن أسك بيدى القلم لاكب كلماب في رثاء الاج الكبير الذي بعدته ، وما اكثر ما فقدت من الاحود الاغراء ، ولكني على ضعى وقف حيلتي وهوان ما عندى بعد الذي امامي من هول الصيبة في فقدك ، أنول من كل هذا اسكت بالقلم بيد مرجعة ، واحدت اجمع شات فكرى واسجل فذه الشدرات المصطربة علني أقوم بيمني ما يحب على ، وما يحب على كثير لا بقي بد عبراب يحب على ، وما يحب على كثير لا بقي بد عبراب التبحد ، ولكنه حهد النقل ، وكلمات من معدن الوفاة الذي الصيبة من مجدنك أبها الاج الحبيب ،

ادكر ايام صبابا في طولكرم حيدا كنا دهاول ان نندو بالشعر , نندو بيواكير الشعر - كنا بسرق من ماعات الليو بن الرابنا ولدائنا من الاولاد ، ومعنا ديوان "تغريبة بني هلال" وسنحي حاسا في كروم الليدة ، وفي كرم "القريب" على التحميمي لنقر سود في لديوان التعريبة هذه ، نقرا الب بوه ، وأقرا اما مرة أخرى ، وكنا دخاول أن يحفظ الاشعار التي في دلك الديوان ، على ركاكنها وعدم حدوى ما قبها ، وفي احيان كنيرة كنا نقلد نلك الاشعار وينتيج على سؤالها ومصي على دلك وقت ليين بالتصبو ، وكنت انت العجلي دائما , وكنت أنا أحدو حدوك وأقلد ما كنت تنظم ، وأسي على أثر عطوانك ، نم استطانا التر ما الى قمة "غنترة بن شداد" فقراناها وحفظنا أكثر ما قبها من الاشعار ، وكانت تلك الاشعار اسح وزنا ، وأقوم مبيلا من أشعار الدعريمة ،



من هنا من هذا المنطق مربا بتدوق التم وسيئا فنينا اكتبيما ملكة النظم ، ثم ابنا فيها الأكر انتظنا الى الصحاعة ، برسل اليها ما بموعة من ابيات وقصائد فصيرة متواضعة ، وكان داينا ان تنقد البياما اكتب ، واهود ابا بدوري القد ما برسلة الت ، وطال بنا الامر على ذلك بضع بدين فصرنا اكثر حراة واشد مرايا . هكذا ايها المربر بدانا رحلة الشعر ، يداناها مرطين وجلين ، واطن بل اذكر الله اشرب الى ذلكه في احد أحادينك من راديو دمشق ،

يا شوروهي العريز

لعل هذه الفترة من حياتنا كانت خصبة ، ولهذا وجدتني بدفوعا الى النحدث عنها , ولكنني أسيت انبى ارتيك وانبى ما اصبكت بالقلم الا لاقول فيك ما

أعرفه من خمالك الحميدة ، لا لاسخل كيف أتحهت الى الشعر وكيف صرت الشاعر المبدع ،

انا لا اسيك يا ابا على ، في ومقت فقد سفاقه ، لف كند بثلا اعلى في الوقاه ، كل الدين انملوا بقد يغرون لك بهذه الصفه النبيلة التي قل في هذا الزمن السوآل عنهم ، وتنفقد احوالهم ، وكان يسرك ان السوآل عنهم ، وتنفقد احوالهم ، وكان يسرك ان تحدهم في وضع حسن ، ولهذا كثر محبوك وقل عائدوك ، كنت عف اللبان فلا تقول الا خيرا ، وتتحاني كليد السوا ما امكنك ذلك ، وحنى في البقد الاحربي كنت خفيف الوطاة ، وربعا استمرت اقوال الأخربين أذا الحق عليك سائلك بالسوآل ، أذكر أنني بالتحواب ، ثم نقت في الثبر الحديث فتبسمت وترثيت بالحواب ، ثم نقت في الشهر الحديث فتبسمت وترثيت بالحواب ، ثم نقت في فيها ادكر أن شاعرا لبنانيا لم بالحواب ، ثم نقت في فيها ادكر أن شاعرا لبنانيا لم بالحواب ، ثم نقت في فيها الكر أن شاعرا لبنانيا لم ما الشعر :

يكلمني ولم أقهم عليه كان كلامه الشعر الحديث

واطل الله كنب تثير بهذا الى يا يئوب هذا الشعر من المعومي ، وكانت هذه الإثارة بارعة مثلك ، ولم برد على ذلك واكتفيت أنا بهذا الحواب -

كيت لطيف النصر دائم الابتيام بارع النكته ، تكون في الحلفة كواحد سها متوامعا كثير الصعب ، ولم يكن يعضى الا القليل حتى بلنف حولك الاخوان ويتحلقون عليك ، قاداً أنت أبرزهم وأعلاهم كبيا ، وأغزرهم تقادة ، وأوقرهم بعرقة فيما يحوضون فيه من فنون الأدب فيتمتون إلى حديثك المنتع ، ويستعنون الى طرابقات السنعة حتى تمنى الساعات وكانها دوَادُق - كنت وطنيا صادق الوطنية - كنت عربيا من اخسى قديك الى قية رأسك - وأشهد آبك كبت بعرما بغلبطين عنيتها اعدب قمائدك وأحثى النعارك و ولا أعرف أحدا قبلك تبعثه فلسطين كما تبعثك ۽ ولقي لاجترها واهتوها وربوعها وودبانها وتنطئانها وتردوها من النفي والتشبيب ما لقيت منك - أن دواويتك كلها شاهده على ما اقول ، ويطول بي المقام اذا اردت ان استشهد واشرح ء فأنك منذ خلول التكنه الاولى كرست كل عيقرينك لها ، وغرفت من تيم لا ينشب من اجاله ولمورك المادق ودم قلبك الكبر لتقول في ذلك يا تعجز عنه العصية أولى الجرم من توابع الشداء -



وكنت _ رغم دلك _ نرى أنك لم نقل بعد لا يجب أن يقال ، وأن العمر لو أخذ لك لقلت أكثر وأكثر ، ولكن _ وا أنفاه _ لقد اجتب يد السون البلدوات في فيه النصوح فقوحت بهذا الحرح البلدخ ، وأنب على هذا البنيان من فواعده ، وبلك سيئة الله ، ولا راد لمليئة الله ، وبحسنا أن نقول مع التاعر العربي القديم

> وما كان عمد كلكة هلك واحد ولكم بنيان توم تهديا

> > اخريا الأسعيد

اذكر ادمي لقينك بعد ابتقال رفيقة دربك وتربكة سورتك ام
حيد الى الرحيق الاعلى ، فعانقتني وعلاقتك وبكينا طويلا ،
بكينا الرفيقة التي احصيت المحمية وامانت على نوائب الدهر
وصبرت على حلو الحياة وبرها ، وكانت مثال المراة الوقفة
المحدوب ، وبكينا كذلك الحال التي صونا اليها من النقرق
والندس وحيفا وتي كل بلغة من قسطين ، ولم تكن بطب
للمجلاب اطراف المحديث حتى رايت اثر التاجمة في سعبالد
رايت ابتناهتك الساحرة وقد عاضت في وجهك ، رايت
بظراتك تاردة ، ورايت ملامحك المجبرة وقد فقدت بريفها
مطراتك تاردة ، ورايت ملامحك المجبرة وقد فقدت بريفها
عديرا فويا وقد حقدت حتى لا نكاد بيين ، فهالتي عا رايت
عديرا فويا وقد حقدت حتى لا نكاد بيين ، فهالتي عا رايت
عقت لك ما محد " ظم أجد كلمة أواميك وم أخرى وقلت
اكبر من كل الكمات ، وأسكت عن الحديث ولبتنا برهة
عامت «

وانكر انك طب لي د ان معيدا بشعوبي الى امريكا كي أروح عن نفسي هناك واسى ، وسالتي رابي في ذلك ، فقلت لك لب الدعوة يا اخى طعل وعبى ، ويا لينبي لم أقل لك ذلك ،

عد كان بالامكان ان بلنظي مرة آخري ، ولكن هكنا كان القدر يسم خيوطه ، ولم يتم لقارا نا طويلا ، واعترفتاً وقد كتب على حمد من أمرى ، وكان وداع لالقاء بعده ، الآن يحمني الله يك م الصديقين والشيفة وحسن أولئك رفيقاً ،

يا احق يا أبا طمي ا

لم تكن طريقت في هذه الحياة مغروسة باليرود ، ورغم كل
بلك فقد واسلب السيره بعرم لا يتوبه وهن ، وروح لا بعنريها
موط تابت البنيان ، قوي الدعائم ، فطرت اشعاراته في
مارط تابت البنيان ، قوي الدعائم ، فطرت اشعاراته في
مارق الارس ومعاربها ، يروبها الكثار والمعار ، وبنغشها
تكرب وقد لعب ذلك انتباء الكتاب والتنوق تيبي بكل الوطن
المرس فقط ، بل في كل العالم النالت ، فاجهوا على
تكربك ، وبقدير جهادك ، وقرروا في احتماع خاشد
منحك المربي فقط ، بل في كل العالم النالت ، فاجهوا على
ولم "زجرة اللوسي" وكان ذلك عمى ما يستحق جهدك
المصنى ، ودفاعك عن الانسان في كل يقاع الارس، ولم يكد
الفطيسون من عفونهم فأخاروك عمياً على خلوم والمعرف
الفطيسون من عفونهم فأخاروك عمياً تهم في نفوة
جلمة ، فكان ذلك سهم اغتراط بفلك وتنويحا الكفاع العربي
الذي خومة للتود عن احتل بالكلمة المغرة والنعر النابض
حادة ، فكان ذلك منهم اغتراط بفلك وتنويحا الكفاع العربي
الخداد ،

عنم يا أخي هانتا في مريحك النابح بين الشهدا والحديقين واحم بالتقدير ألذي احيت عليك أمنك في شني أقطارها • وقرعينا في رحاب الرفيق الاعلى ، في خند غرضها السوات والأرض! عدب للسقين • وحبين ابها الحبيب الخالد أن اردد حم اهلك وكل أخوانك الفجوعين عول الشاعر ؛

> قد گان ما خفت آن یکونا ایا الی الله راجبونا -

أحمد على المالح ــ طولكرم

(۱) يعتبر المتاعر "حمد على " الملاح ، من الرعيل الاول الدين بالطوا وكامعوا ابان الانتداب الدريجاني على طبطين ، وقد قاني من النعي والنشرد والنجي عدم سوات ، وقان ناعرنا العالج ، من أصدالا الشمراء ابراهيم طوفان ، وعبد الرسيم معمود ، وعبد الكريم الكرمي ، برنطه بهم أقوى الآوامر ، خامد مع الشاعر العرجوم آبي بلني ، الذي هو في نفس الوقت اجوم في الرفاعة ، ورفيق صاه في طولكرم ، وكان شاعرنا المالح ، من مؤسس جزب الاستقلال ، الذي كان بأعرنا المالح ، من مؤسس جزب الاستقلال ، الذي كان بأد عوبي عبد الهادي ، والناعر "حصد على" الطلح باير عكرة) هو والد الشاعر الناصر مالح ،

وِتاعرنا يقيم الآن في بدينة طولكرم ، ابعد تقاعده عن المعل في التربية والتعليم → •

ندة عسن "

ولد الشاهر حبه الكريم الكريي في يدينة طولكرم عام ١٩٠١ وهو ابن المالة التبيغ محيد الكرس ٤ الذي شقل بناسبحلية وتضائبة بارزة في صوريا والاردن قبل وبعد تكبة عام ١٩٤٨ عليب رئيس الحييج الطبيعي العربيس بديشق ٤ عليس تضاء الاردن ٤ رئيس مجلس الشسوري ويجلس المارف ورئيس المجسيع العلمي الاردني .

 درس في طولكرم ا ديشق ا السلط ا ديشق ا حيث قال شهادة المكاوريا السورية في حرب—رأن 1979 .

عبيسل بدرسا في القدس المرساطية عيث وساهم في الإذاعة الطبطينية عيث كان يصل الشاعر ابراهيم طوقان الوظال عنه المارة التحق بمعهد في المدمن وقال شهادة المحلية .

استقال بن الإذاعة وانتقل الى
 حيفا وظــــل بمارس المعاماة حتى
 التكــة .

ترح لو سلي بن حية السي
 مكا نعيشق في ١٨ تيسان ١٩٤٨
 وبن تلك الرحلة يقول :

كنت احتظ الدماري ، المطوط بنه والمجبوع في السعاد والمجبوع في السعاد والمجبوت في الدراج مكبي في حبارة الكرماست بعينا عبث كانت أميل بحليا ... وسعلت حينا في ٢٧ تيسان ١٩٤٨ ، ولم السعام أن اخذ معي الارواب تحرية عسسن ثورة التسلم وثورة التسلم وثورة المراهيم عبد التلار المازئي ...

براهم ميد العاقر المارس . و سكن ديشق وعل مسدرسا وعشوا في مجلس الثانيب ومدير التوجيه في وزارة الاعلام ثم محليا، من مؤلفاته التثرية : كتام عسرب بنطيع ، مشورات مؤسسة للاجتسين الطلبطينيين — دمشق 1910 ،

الفرد المقدس في:



طي الكليلي

المنهجية الكرافية المائدة

5555

ERERE

Section Sugar

and the

and in the Work

See . 125 316

490

200

المنابع التعالم

24/3/124

- 100 field playing the color of the color o

SHEWAL ST 2000

حدد يستعد معطياته الأساسية من النطان . التطبيقات الدينية في هذا الشان . ومقرق المعدد وأجبات ومقرق العبد، كما يشاول بالتعصيل ، سائل تتملق بالتحاقة وشروطها . . . الخ . . . (7) .

تعوشع ثان -

"العدامي الريتوني" في العدرب رعو المسير طيق للشريعة، يعارض كل انقشاح على الغربء ويعلبر ملتجاله نوعا من الكثره فالتلقزة والراديو والسيارة والقطار والنفائرة واللباس الاوروس در حرام، وقد نشأ عدا المذهب او الطائقة مند اربعين عاماء ويعد امتثلال المدوب، داني "الحسن الزيئوني" موحس المذهب الى جنوب الهلاد لندة عشر سنوات لم أهيد في عام ١٩٦٢ بعلو ملكي خاص الى فاس، وأعاد نشاطه، دشوم تعاليم الزيتوس طن الوعظ الذي يصل الى درجة الإذعان والسعع والطاعلا والتنفيلات وقد اخطث الملطات النفربية عينها عن الريدوني، الا أن وصول القاط الخمانية الى المس بالمقومات وبروز غلامات خطرها على النظام، دلع الملطات الى طريها... (1):

تبردج ذائد :

الإنتفاضة التعبية المستحة في مكاء تهاية عام ١٩٧٩:

فقد استواس رجال هذه الاستفاضة على الممجد ألحرام، وقادوا وليجدون في خفق ثورة مستحدة هد الاستفام، في النظام، السعودي، وإذ تشلت، اكتساح الشورة، روجت دولترها الإعلامية الرمعية أن قائد تشاللورة أدعى اله خو " المهدي المنتخرين في ذلك، وأن اتباعه طالبوهم بالايمان بد.

ومن المعروب ان المسلسين يتكرون مثل عده الدعوة ويعظيرونها رضدقة وكفرا، ويخالك ، حاول الدهام الرسمي في السعودية ان يدفع بهده "الالماعة" بمنطق مضاد للثورة من خلال انتراكم المفيني الدرائي، سا عدد عمل هذه المورة بين الجماعير المقهورة في الجزيرة العربية.

لنوكج رابع

"... العقد مواتم السطين في لندن منة ١٩٢٨، وكانت البلاد المربية المستقلة للالة هي: محم والسعودية والبيدن، وكان الاميد فيصل الإملام احمد رئيس الوقد البعني، وجانت جلمة الاقتتاح، فاجتع المودية، منزل الوقد المحموري عن المدودية، منزل الوقد المحموري عن مكاند للوقد المحموري عن وكاند المحالة المحمودية عند ذلك عالم يكن في

العصيان ، تبعد أن القي مستر أيدن وزير الطارجية البريطانية الثمة، ورد عليها على ماهر باسم الوقود العربية، وقد سيف الاسلام، دون أن يدعوه أحد، وقال: أيها السادة، أن الخلاف القالم مين الالجليد والعرب، سيد المعاروت، وواصل سيف الاسلام كلاسه: أن العقاريت الحث على الحوب مرة، ، البح"

خلاصة بخلتمرة

لهم صحبا ان توره عقرات التعادم الإخرى، ولكننا نختصر، وتشير الي النمالة اقارات واطحة وتواثرة فحسن،

الأ انتا يجب ان نختص، بعد الملك
الإشارات، الى ان تاريخنا العربي
معها بالنصال السخم شد السيطرة
الإنطاعية، وقد المشدام
"الواصهة" الغيبية، في المعم
والإضطياد.

كما أن وطوح الزواية في هذا الشان، شرورة محتمة القراءة واقعنا في عملته البحيد،

أن موسوعة الدائور صحين مروة "النومات السادية في القلبية العربية الاسازسية "دات المسية كبيرة» فن سبيل النشان، لتجشيق هذه القراءة الواعية، ولمازسة حدور عجالنا ضد التحريف التاريخي، والاساخال، والقهر،



١٥ - ماله ى العلوى : في الدين والثوات - منشورات سارح الدين - القدس ايار ١٩٧٥ - س ١٤٤
 ٢ - جاريدة الفجر الطلاحية رقم ٢٠١٢ تاريخ ١/٨٠/١٨

ع ــ الدكتور السيد ابر النجا : ذكريات عاربة سادار النعارف بعصر ١٩٧٢ ص ١٩٠٠ م

٣ ـ مجلة الوطن العربي الباريسية رقم ١٩٠٠ تاريخ ٢٠٠٠ أر. ١٩٠٨

٤ ــ مجلة الوطن العربي الباريسية رقم ١٧٥ فاريخ ٢١/١/١٠ ـ ١٩٨٠

كلمة في الحركة الشعرية الحديثة

د.عبد الرهمن ياغي

لعل الحوكة الشعربة العربية الحديثة ان تكون قد العرث خطين واضحير ستدين :

الإول : ايقاع فناني يحمل انقاسا ملحمية او ابعادا ملحمية

والثاني: ابتاع غنائي يحمل الغاسا درامية إرابعادا درامية.

ومن حسن الحظ أن يجي الايقاعان كلافعا جماهيريين وأن يذهبا بعيدا تى حركة الجعاهير العربية وأن يخارقا الواقع العربى وينضيا الن ثلبه النابس، وأن تعني حرقة الجناهو العربية بلبط قدين الايداعين - ، وبحرارة عدين الايداعين - ، ويتوضع عذين الايقاعين ، وبالشما يعدران عن الموقع الذي تنترس ثبه الجمامير الواعبة ، - ويلتميان الى النهج الذي تتهجه هذه الجماهير. ويتخذان وجهة اتسير الثى تتخذها هذه الجناميرد، ويعمدان الى المواقف التي تحقق للجماهير طبرحاتها ، ، وألذا رارية الرواية التي ينظران منها الى القمايا مرطع عداية واهتمام وثفاهة لدى الحماضير،، والذا فعا يلجران الوعي الكامن في صدور الجمامير، ويستخرجان الطائة النكتونة في أعماق التلس الحماميرية ، وإذا مما الشمير اللني لهذه الجماعير . - تكتنع الجماهير بقيادتها لها في مجالات القضايا القلية . وتحس الجمامير عن قتاعة داخلية بالهما ضميرها الحي التلي الذي لا يكديها

الهما القاعا الحياة المتجركة ذات الرقم العارم حين تراجم الحياة فضاياعا الحصيرية في مرافقها الحارة، الهما لبض النضال الكامن والمعمود المتحدد والمواجهة الساخلة حين يجد الجد، وتواجه الإمم تناقضها الاكبر،

اما الايقاع الداني المتدس ، فيعتد لي العادلة بينه وبين اجماعي النوليج الندي المدينية الدي يشبه توقيع خابط الايقاع في المرق الموسيقية حين يشبه توقيع خابط الايقاع في المرق الموسيقية المطلق . كما يعتمد ما يشبه المتوقيع على الالات المسلم دلا كانشيابا . والمراز البلدي ، وتعان ، وقال ، وكل ما يصد نعما على الذار بجمع الاسترادة . وهو يعتمد فوق غذه الايقاعات مجموعة من الاحتمال التي تذهب يعيدا نبيها تملك المنابع ومن حركا سير المحدد الاحتمال المنابع ومن حركا سير المحدد المتعاني والمنابع ومن حركا سير المنطوع المتعانيين وهرانقيم نبية عليه مرافق الإنشاء المتحدد المتعانية ، حيث نبي مواقف الإنشاء المتحدد المتعانية ، حيث نبي مواقف الإنشاء المتحدد المتعانية ، حيث نبي مواقف الإنشاء المتحدد المتعانية ، وهذا المتع

وتد نطور هذا الخطامنة البارجي:

"للبهر واستقيلوا ليها الدرب

حتى الجراهري

الى ان بلغ دروته على يد مظفر النزاب في تحاثده التي اقتعلت بتضايا الجماهير واغتملت الجماهير بايناعاتها-

وأما الايقاع الفتاني الدرامي ، . غيو ثمرة الثالا بالتقائض والوعي على الفي ولليشه في حركة المجتمع ، ومن عنا لقد عبد الى تركيب موسيقي نفس ايقاعي مركب في حرقات وتوقيعات مركبة لا يمكن صدورها عن الله واحدة مغرفة أو بجمع الات . ، بل عيى البه بالتوقيعات المسحودية التي تصدر عن مجموعة متعددة متناغمة متفاطعة من الالات الموسيقية ، وعدا المنتهم المركب الجديد يحتمل ...

التدويج - ، ويحتمل تعدد الانهام ، ، ويحتمل اندهاب بعيدا في الابتاع والمودلا به طريلا أو تصورا حسب اندمان اندرامية المدوورة والموقف الذي يكتمي مقل مداد مد مداد مد مداد مد مداد ما مداد مي حجمه أسال ما مداد مي حجمه أسال ما مداد مي حجمه أسال ما مداد مي مداد

وسي عد يد در بي مي بد نبي المرابع الم

صحيح أن الإيفاع الغباني المسحمي يدلق بافته وحدة وحدة وحدة الهماضير لتسترعبه دابعة وحدة وتقد أنه البيه مرة واحدة وتختمر المسافة بيسها وبيته لي المتحافة الإولى الالثانة عسيها - غير أن الإيفاع ليغاني الدرامي يتحرب في عروفها دفقة أثر دافة لايد عبد بهيدا في الإعماق شينا فشينا - وتعكث لاره في رص حقد ويحتمل حاودة الإنقال وبنوع بتأثير عزل الدرام الله عبد وبين عده المحافير ، وإذا غذا الذي يبد وبين عده المحافير ، وإذا غذا الذي يبد وبتن عادم التحرب الن روادة للانتقال مي موقع منقدم الني موادة للانتقال مي موقع منقدم الني موادة للانتقال مي

الكن أبن يقع القعر الذي يتشغر بين هذين الخطيرة

لبن أن أجيب عن هذا البوال وأدعن في التفاصيل - أود أن أقون أتي أحب المثمر الحديث وأحب هذا القريق من المثعراء الذين يبذلون الجهد

في سبيد الإنتماء الى حرقة هذا النامر المجديث ومن الهل عدا الصب ارشيد في أن الرفق بالقحرا في فترة سب بدر بحد من الى المدال المدا

> یکند که میه و در محکم کیبر فد و در محکم زر هی مجد در در قد آن پیشر سینی د اشت

الاستاد سي بالدينية الحريد والحيد والدانيد دا الدانديوم بدا بخيد

وال الله الله الله المحمل أنا حيد يفكو الله المحرفي الله اللها اللها اللها الله في يتام قراء الله اللها اله

رساعوش لهذا الولوع

حير اپترې احداد د ويدن کي خاند څکريه وه نه س بويع بديم فينتفي حمد بنفيتيد في كو سي مسيد دم ک يد عر موينه عي تنبيته ، هفرين هاما كان يرحن 💎 🕠 هـ. صور القصارات والصف عا بيجر و نفریاتِ .) پرید غرید انیجاب باخیرتان ، وقا يكتفف داددا؟ من خلال الوان من المعانات، الي ال بلا عن الكند الأرا البرلاة ويحد بالبله على الطبلات واذا به پنتای بصلوعه ویدیه بعد ۱۰۰۰ بنت اله حين أشفد عليه العصاراء ووقع بين فراشتين وبين رصابيتين ويين بافذتون لا تتبادلان رمانلد،). وبدأ وحدداء فم وجدداء ونكنه سفيم بنبر وينحب رعترا ومقاتمين ، ، ولا يليث ال ينجد اس احدد فقدد لي حمد أعربي علي طاو الليلان والذي . . ورام أحمد ينتقى بضفوهه حرجب يه الرمام ، ، ولكنه يصفف ويصفد - بعد وبقد فتترك طوارعها المدينة رفينء اليه نطقله ، واعدوا له الجمازة .. انه العمد العربي الرامل هذا الاطنداف 🚗

فيه عو الذي برر لهم من المسيطالي القليج الربعدوا جداركه ، وبكله حين بلتلي بهم يلتقي بنقيمه بيسر لا مد من يسمو عال ينقيم بيس من المستر والتفاع ، بين البندقية والمزاقد، ثم ينتهي به الإمرالي ال يكون تلب قد التي ظاهرة (الوحدة) من الإمرالي ال يكون تلفيد التي ظاهرة (الوحدة) من الإمال الي قليه مجد المعيد) ، بل تجد شعبه قد تحول الى (هموب) في الإمهار، وادن (فالوحدة) ، تحول الى (هموب) في تحول الى (هموب) في تحولت الى (هموب)

هذا الإطار وهذا الإبداع الذي المرته حدية بعينها في زمن ما، في مكان ما، في ثل الرمتر، مجرت الكثيرين من شعراء الشباب، ولكن ولكن ولكن ، اخذوا يتعاورونها، ويختطرن ورقة من شجرتها، في ينفخون في الررقة وينحون فيها ورقة الشجر رمز الى شجرة وارقة الشجر مواقعهم، وهمونا بار ورقة الشجر مواقعهم، ولا يتحاورون مواقعهم، ولا يتحاورون مواقعهم، ولا يتحاورون بدلا المحافرة في المحبورة، ويظلون ورتدون بدلا من أن يعتدوا

لهم حمين يجدون صورة (أحمد) وقد كان وجيد يخطفون عده الصورة - ولا يتجاورون عده المرحلة فيدوون في عجال التوخّد - ويظفون في أحر هذا عدد

وعكذا فالا تكاد فقدر بالنفس ينتد لدى الفباب الشعراء حتى يرتد بهم وبك، وحينند يدحلون في درامات التنابه يبيهم وبين عزر الندر المتفوق المنتمي الى خيرهم، حتى في المعجم والعير رابعهمات،

سيلول معمود درويال "وهو الرصاص البرتفائي البلطنجة الرصاصة

ميلول أحد شعرا الشهاب "وأبا البيطيع" - يقول حصود دروياتي

بعود وجد بوق بدیگ ایک طم مواقعه وقید العمور منظوات بخشات سیدات الاطمال دوام العماد خطات المحد بیاد کامل پذت لمح فیشت پلاف مهدین ا

بپتوں جد سھ ۔۔

العاقا وحدما تبكي على غير يغادرنا. لعاقا وحديا الفيدا والمنفى، الصحارى، الرمل العدن اللتيلة والمطارات عدد سبد وبقطة السفيين د، يحدد يه سعر

الطويل . . ا

فياتي احد الشعراء الثنياب فيكول "ابحث عن شجر بطللني"

بدياون محمود درويان "راح احمد يلتقي بطلوعه زيديه"

> دیلوں احد انشمرا انشیاب "کار اصلاعی مورعة"

فتحين أن هذا الشاعر الشاب صدي لصوب معمود د يد

سيقول معمود فارويل اليميني التسلطون علي د حا

> مبلول دشاب الشاعر "كلملكي الان خاصرتن"

سيلزن معمود درويان "والما حفوف الما فيقول الشاعر انشاب " اما الحدود "

ان چلون محمد دادینی آگیف معون هی اندان ب استانید داند به

فيقول الطاعر التعالى

"ستختصر السافة بين جرحك والخلاص، وبين حيك والرصاص"

ومكذا يجهد في أيجاد الصدى،. أليس إالرماس؛ شدى (للبندقية) ثم اليس (الحب) صدى (للمالة)، أ

ساويتول معمود ديوية "فاخاعب هميقا في فامي ، الذهب مطرقم"، فيتول الشاعر انشاب "وامد في جسمي سلامج"

لد ويلول محمود درريش بعد أن يبني بتأنه المني البدايات أنا لـ والمهايات أنا"

فيقول أخوته أنشاعر أمثاب

" به بيدي عميد والتهايات التعيد، "

بایدون معیدود داری. کما جیب داست منتی دانجیگینه ۲

> نیتوں جوت بدعر ہو۔ فدہ بدل جملے ہیں'

پيتو سخمو هو د .. پقو بدو پدو

ده دی محمد یا در محمد این در

ه چوا د بخوا مصور سد. پد و خوا جمعه منعام د دوغو جاها هو د خوم موادد دوغو مداختو

بده د جم وساحه به جام

خاص کے سیم بالمنتید کا الاکم کا سات سرائل از الاکم الکم کا الاکم امل از الاکم الکمان کا الاکم کا الاکم پیشرید شخصتی ایک

4 4 44

ميد. د د

يسر يحينه

- 4 4 3

. .

د ده مند پاه

 العلمية
 حيا
 العلم الله
 العلم الله

میں خید بیں مدید سے بہ

the same and the same and a same

باغر بعيبه احترق الطربق انفني فبلهم بمراحل لأ الوادي المستحدية المهادية المنا and a a second ب بي بي و حر سطه دد رود د سد دد دو ----ند مولی عدار اليسب بطربه للك محدودة محاصرة ضيقه محماج الى بالده وسع ليكل ميها؟ مسرین عاما کان برجا ٠ عد عد د - --بالندال بدائد ومتوسية معتبد للبلة بال متحدد بي لد الوليات

بية بحاونة منه للابنتاذ عن صور الاخرين، ويقع في المحادث الرعمران المنتق في المحاد الرعمران المنتق أرادة الرعمران المنتق أراده والاحدور فنحي بابية ونقيح الإباع الطبيعي بحركة القميدة - أبها المطادة في عبلية العلم بالانمال الحدور - فلا محل لها شا في أون المصيدة - حموما بعد أن أحد الكاعر التاح تحالات كنا احداد الساعر محدود درويس

يا انسر ملم على أمراة بمهجد في الصبح مان الفراسة برقت طُقلاً عنى بلغديمة «

تالاين مهما بكر فسطل في صلاه امه طعلا من هما ودن كبد النه بودق في أسفدير النفرد بدى نقام عمه بنية التصددة، وهو بنياح بنقده أن يستجر خصوصية لنبواء، ولكنه مستجرها برقق وينديل بديا نموذه وتقدير فحين بارد جوزا فتوضحا لله . عنوق

> عمال یجمنون ویرمون ادمو عید محاورها حوارا جارا مندران

الديمو المحرف على الدياس. ابن يمنى عوفو

والأنسارة، صورة يسولية علية، ونكبه حين بدرس بنقلادب الأحلياعية ينجد الى مواعف لا سكل علقاً أو يقدل يمهي الى بيس الواقع الأحلياعي والساعدون المتالوا علاق التوجم

التنظيمة أو ما يستهيئا في التلاقات لا تحمل سكله ، فأينما الدهيم في حسم القصيدة تحد حمالا في الصور

"للبيل حالات وقلبي راحل

فغال عبد الله

بتغلب حالات بوت دد الايفرقين

بن شناب خين احتار لانقاع "وحيدا وبقت، و وحيدا وقدت، عدا المندادي العديد، الى المدانية" به اراد ان ينخد حصوميه لنصه فاعجم طر التينين في غير بوضعة

> برئت دباري الفريق فوق البديية احرفته والتمنت كطير العيليق

رمع حدا کله فعمیده عید لنم نو

ه تصد بالحياسة عرا الصديدة عادد و المدين الموقع الموقع الحيافي فصيدة بحاور لها يوطف الموقع اللهابق الذي ينفده فيذه المسيدة، ودية المثقل التي موقع لتقدم،

ونقل الاستطار والممائز والبعيرة»، طك لتى فردها مجدود درويس في انساح البحرية»، قد علق بها مسات»، وعلمت بالسياب

بالزن مجعود شرويس

يه أيها المنترجون،، بنائروا في الصحب، تتحتظم عامر البات عقد في المداليدان ويعتني لها

> مناء بين هو جس

ويېمان ښې ښې سعياد ۱۰۰ گنۍ نگو اهې د وکند کون چې اصواب وصورت

فييس صفر کم في عطان به ما ورده جما مفرح بما نا جان فيمان گفيد حادث ما معد عمر ۱۰۰۰

امید سعد بدو نقار گاد ر بنول خدی خدوستات بدامر انواد ای تغرب مسید جدودیه خاات دیل انوامد اخا یه محمود درویس طبقیه و خاورانید

وسق نسطة الأرزق فتدي والجاني فالمثا سال ماه أنجاب وسقي الاواليساوح هورة تستد : إلاير

نتي هد نجاي شير شيو نحييواد ويميي نميد د الحقو موقد نيدي د سور سي د د عمرونيد

ک د پر دم د کا کسته سپټ

و د ساسی کا بخول هد دمند تا ب

یکی د پ پی بی د

> لند ند الفتي براه . ما ند الراه - الدد رفع ساد الربيم صيد

وحین بیخی بنجو بجین بخت هد بنجو بولا به جین بیوفع عمه ویسج اجداد بیگم ویشی ویسجمار بدلا میا استان ویستنی

40.00

. محر باقه الأمواه بان جرح المحتم . استهمله حمامه مسكونة بالمار

نحس بيد استقال لجور الكنه خالا يتحدر بيد الاستحب الوجود السود - استحب الجواجر والجنود - ولا يظل سوى الربق الفجر في كليك

وكل نبير و مظلهم ملكونون يحمود فرونس بالتنفيح و برعامة عند ينجبود درويس مثلا تنجون عند يونف الن العربقية والبرارد،» وهكذاء

وماج شد گده فتخبید، نوسف فضید، سخدیا علی د یه وفر بردم متقدم بر میجیده سیانکه

و قلب بعد دع نقصده ليد قديناً محمد ليتاغير علي حالا حلب تحالية لأولي و للابيد و لا عد المقي خالات للابه والحالة السرية بليد د المدر للاباد حد في لوقع لحو للعد الله وطلقية المناد حوالة عارفي المقا للمرية و للعد في وطلقية المناد لحوالة فا الد مهرجات فنجية بلساعر ومرجبا بالغميدةء

وأراني بجاورت عابدا مصدا عى قميديين لساعرين أكل لنهيا الود

الأولى قسيدة الساعر عبدا للدمحور

مكالمه هانديد مع سرين" والتابية قصيدة الناعر أدوارد حداد -

يًا الأولى، و فلأن الرش العربي هذا بحاورها ولا ولان السامر لفته قد تجاوز بنفته هذا العولم ويجي الى مواقع اكبر تقدما في هذا المحال - - من أجل هذا ايجب لبعني أن اللك عن القميدة--واكتفى بالإسارة التي آجر اللايقام فينها

"فالعرباء عدرياه العرباه والطراه الطراد عدد

ولينجزاه السفو السفر

التطروا هذا الموسع

کی نصل آنار دموع ودیاک

ما زالت بغنا فاصحة فوق نيات جفيفنا نلك ال كانت عبرا⊂

وأيا التانيدند فلاي لايفاع المرنج المنفس لتنبرق المتدهس يهدف يتعالين للد تسحاور الموافع المصورة قنصيت اصحابها في موافقهم عن غير بصداء فرواية الوعى عين كافيداء وهي دأب شقين احبراق منقطرًا إذَّى التي صوب بصدوع الأبقاع: • والمبراق طبو الاى الى بعييرات طبويداء فهفأ الوشوح المستطاجينة الي خلب مع قدا الالبراء الحقى يحدب خللاء وأحتار بفد التواقف في الله الأيفاع

ده بعد هدامه مأم بي وحييء - سرگ ان

ها آین جنب خداری آندری،، تعربب:۱۰۰ يم حاة قبلها ما بلي

ه . آه فودوني الي عينية ، ، خلوني نصق وميضها محوعلي وحم حديده

آن بلطول الذي ياني بأن يسرح مهرا ويعانن ابدای عاطم، عدی اللبله طمحی حرام ان

وماحت عاسفه داآه اعطوس خبيس دد

لدراعة للهب أأأعول والطارود والوعد التعلياء وهكدا بدلا من البوقيع واتسويع في الايتاع سعما الربحاجا وتمرقاء

وان ودي أن الساعر في أيس الجاحة الى أخبراق الواقع من خلال اللمه الغنية والى أصراق اللعة من خلال الواقع المايس، في أن وأحده، والا أختلب بين بدية الانفاعات، فعنى أن يقبد أخونا النظر في مِنَا الْمِدِمَ الْأَنْقَامِيءَ، وَلَمْ مِنَا كُلُّ مُودِهُ وَتَعْذِيرَا 📺

أسحابه الموت والبعث وأجده وأحده

بندی می غروق ابرماد بعيمل ألي المنق

لا تكمل الوقب أن لم تبعظ القاعدة "

وحبن يسكن الساعر حالات معبود درويش

بافتحاض المنبعة

بم اهديان السويو

بعيون العظماء

بمسك بطرف الابقاع في قصيدة محمد الطاهرة فصحبه الرمامة

كان بيت الرماجة في الحسد الحي فرجلها السالحات

وتكي الابقاع يسحمر صل أن ينصح

"هذه "لأرس والتبس شفان بمعى البدوسعي اليوا

فتلجيد الإسطار

وتلازمن معقيما الرابحة"

ن الجوار عم الواقع أكثر اشتقالاً من الحوار مع اللمة وليدا طهر السق بينهماءء فاصبحت أننفه لين يديد عبدا العاظا بدلا عن أن تكون اشتمال بواقف م

ولم الفت كله فيلغ مجلك بطاهر الحاول أن بلعى المسافة بين اللمة عن جهد وبين الواقع الديمان ودين أنساهم المبدع» ، وهو في طريق التوقيق في ذلك رغم بملقه بايفاعات الصفوفين من سيقه وأن قصيدته حالات بميء وتتوهج - وعورة مات أبطع بنت أليها المتلقى

> بن جاد الى هدى الدنيا من عبر اللم فليدخل في جدل الانجاء بن ماء الي هدى الدنيا سفيا

في سريفة الحوف

فليدخن فائمه السهدفات

عبرجيا به في طريقه الى صنع حضوصنانه، وارانی دیر ادل کلمه می قصیده منفوده منفردد - -كاد بكون الوجيدة من بين الفصائد احتارت تنفسها لايقاع أنعنائي البكجين وبوهجب في هذا الدرب السبرى واحسب اخبيار بطلها التميراء واحسى بطلها أجبري وافته بكل بقاميله كالرسع المنطني الي طب الأحداث وأداحاك بالبد لقمائد الشاعد لطف التواباء ماحب هذا الابقاع ولكنها لا بتختف عن المراقع التي تلمها مظفر في هذه المستردء، تلك مى فميدة الناغر الذكنور وليد سنف (تدريبة ريد الياسين) فبرهبا بالساغر ومرحبا بفعيدنه سعودها في المهرجان بهذا الحظ الذي تحميه حاكر السراب وبدلك ظفرنا بتمادج على الحطين في



THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN • • • • • • • حب ا AND THE RESERVE AND THE PARTY. AND THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN

AND REAL PROPERTY. ---____ and the Control of the Control A 10 A 10 A The same of the sa 4 *

, , .. , .. , .. , .. ے ۔ د خین عدی سر بلط ش عدیو النين يختنفان في دعوي يدعينها اللصل في أصديه المككلات والبث فيها معهودة ويمر ريان الحدود النامية يين العدق

الكذب ملتردة ولا الصور انها يمكن أن عد ساء م سر محيدس در حد دم على أن عدا ليس ما يفعلنا الله م مب

الحديث عن المدور في العبل الإدبي لا في المجتمع ٢ ينتظيم ان يمر البائد بهذه استنافعات مرور وال كانت العادلة ليبينا تانية لا سياد

ن وجود الصدق في العمل الإدبي مر فرط - سي رت ۽ ولا الصور ان باقدا ينگي ان پشختي

بعجلان، الها تجبل معاوري عميقة ولو مي دلالات يعيدة، وايرز عده المعاس والدلالات أن المدق علمير مهم ولكند ليس العنصر الحاسم ولا المهالي في

المثل الأمني، وتذلك فوجوده لا يصمى فحاليان التاج رابع، وانشاعر بجاجة ابن الدوات اخبرى للوصول الى مستوى الاجادة المطنوب

ركان معنى الجدق والكدب بالنسية بلتمو لم يكى محددا من قبل أو عو ما زال كدمك، قال حسان بين لابت

وان لعبس بيت الله قائدة بين يقال أذا الشفاعة عددًا

ولعله يعني بدلك أن يعير فقا ألبيت الذي يسبب الى المستق عن مقاعر معينة في النفس الإسبانية، أو على تحيرات عللية، ولنصرب عنى ذلك مثلار قال أيو القاسم التابي

اذا الشعب يوما اراد الحياة قالا بد أن يمتجيب الكدر

تشاع وداع ، وأرى ان حبي انشاره وديوجه أن خبر عن حافظ واقمة آل بيشطيع جحدها احد وهي أن أمر أي شعب في يديه وطرع أرادته لهو يملك أن يمتصر أن أواد، وأن القاء المتور على التساء والقدر ضرب من الاتكانية يقود ألى المعبول والتأخر، عهر يحث على التحرك والفقدم بحو الإمام ، ولا يجك أن كل حكمة من هذا المنبيل قلمس مقاعر الإنسال أو تعبر على مقاعمة وأراده بايجار هي مكنة عادقة

وحكم المتدي من هذا القبيل ، لاحها صادرة هن شاعر خبر الأدنيا والدان والمجتمعات ، لهي عاد22 يلا شك لانها لا تميز عن اعامين المندين وحدة، بل عن احامين كل الدان مر يتقن المتجارب التي مرّبها المتمين

ونكن تنجرب طولة الخوى تحادث عا ذكرنا وتنظمه، وهي (اعدب القعر اكذبه)، ونقد ولات حافظ ابراهيم من عدة الطولة بوقت النمارمي حين قال

> يا من يقول بان الشعر الديد في الدوق اكدبد اربيت بالادب

فكيف بوفق بين دعوة حمان الي الصدق ودعوة هذه الحكمة الى القلاب؟

الله الرحما ما يعني حسان بالصدق ، ويقي عليها ال مضر ماذا العني التحكة الماثورة بالكدب ، ويبدى بي

انها لا تعني بالكذب الكذب الذي نعرفه من مخافظ المشيئة أو الإعتقاد أو الواقع، بل أن يكون الكمر أحيا يتدفق بالماطقة والإحساس والا يكون مجموعة من انحقادق المحمية والشجريبية والمحتبرية علل المنع أبن عالك حُكار، والذي يو كد هذا التعلي تول البحتري

کداتمردا حدومسطقکم وانشعر پائی عرر صدقه کذیه ردم یکن دو افتروج بیلهج بانسطق دا دوعه وما میبه وانشدر لمح تکنی اشارته وانیس بافهدارطولت خطابه

من هذا يبدو لنا ان البحيري بعني بالكذب صروب الخيال الناتج عن الاستعارات والتشبيهات واخلايات وعدم التليد بالعادق الصفدة المضقة

والبحثرى الكار شعفا بالخيال والترف الموسيقي من أبي تعام مثلا الذي كان يتقيد بالسطق وستعين بالقلسفة ، على ان الشاعر مهما احدى عن الحياس قطيه أن يبلي علاقة طموسة بيده وبين الواقع حتى يبلى كلامه معقولا ومقبولا، وحتى لا يصبح مجرد عطات خيامية لا تمنى شيد

ويجدر بد قبل أن تأتي الى بهاية غذا الحديث أن نقرق بين السدق الوالمي والصدق الدي ، قالا يكني أن نقرل غذا صادق أو عدا كأذب فسكا مثا بالمدق الواقعي الذي لا يمني غيثا كثيرا بالنسبة للمن الإدبي

اما انصدق الفتي فهو أن يبث الأدبب الحرارة في انتاجه وأن يجعده منطلقا وسبيلا لبث مواطئه والكارة ومرأة لروحه وما يتلاطم فيها من معتقف الإصابيس والترعات:

وانصدق الله يعتبد ايضا على مدي ايهان الادبيب بغنه وأدبه ومقدار الجهد الذي بهذات في للادب تأفيات واحداد الله الناس، ومثانة العلاقة التي تصل بينه وبني ادبه، فالمعدق العبي هو أن يمثل الادب صاحبه اسدق تمثيل يحيث يكون صورة له وتعبيرا عما معلوي عديد جودمي

الأذب الثعبي بين الايجابي و الطبي

ريدي الانتفاد

أن درانية الإدب السعين عودة لأحياه العامية،

واحيمي بهدة المقونة عدرس بدرس لأدب تعرس بالحامد دردسة وقد جما مدس حما مدد من غذ تعدن و هذه وكد حس بنجية تمدرسة ولاحات عرضا تدرامات الحليلة للأدب الشعبي قد الشاوت العدال المدينة الهديمة الإلى عمانية العديمة الوليدة وحر عمانية الهديمة الوليدة وحر عمانية معمود المقاد و واطلق عليها الدريات بالاسالات والمدد عن الدراسات فيها حدال مولدة سبب ولد حدالت بالمدالة على تحصيبات والمدد عد الدالة المدينة بالمعمود الملح على التقليد المدالة المدالة المدالة المدالة على التقليد المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة على التقليد المدالة على التقليد المدالة المدال

كنت تني ي ير ، يند تي شيت ج ي بيمان د اج حي سده المدرس المديق ويم كا لا بيار الرابية بي الدارس المديق ويم كا لا بيار الرابية بيار الدارس المدين الإيرامية الإيرامية ويمرض آي المدينة بيارامية بيارامية بيارانية الأدارسة الادارسة بيارامية بيارانية الأدارسة الدارسة بيارامية واحتماعات الدارسة لا بيريانية المدينة واحتماع والمائم المدينة الدارسة المدينة ا

ن الوجدان السعين كان سوط وال سيوالت بصوصة تقديرا عما يحتن به من آلام ، وبوارخ لي بعميد ما يمكن به من آلام ، وبوارخ لي بعميد ما يمكن من احيد ث ، في عبر تصبع رجزفي او حدلقة لقوية ، وقد تماع من المدينة ، لأن الأدب السعين كان يصطد على الرواب السعينة ، وقد على شه الكثير أيضا يعروما للتسحيل والدراسة ، فاتحكابه أو الأسطورة قد يرى بلياحت في تبيئة ، من المدينة أو القرية أو النادية ، وفي قد تحمل في

هذا يوس و حد فقط بر الديد بدر ما باز بده تسعده ولا مسطيع ال مقوم ما
لا تاجب بعديا الله مد من بدر ما بالادبية و حيوسية بروة حديدة بعديا ولا
معقيب الريم من تأميت ولا يضورها سبيا تلقط أو مرعي وعدة بدر ما السعدة بسب
قامية وبيس لديا ما يحتى الدهدة إلى حدد ادابيا فقرار عاولوست وبدت المبعدة بحاليا
ومن هدد الأنجاب المستمع إلى الكنياف بميمي والانجابي من فكار اوعاد ما وتقايدت
بدار جع علما المعمد على تعليم بعيان في شوكنا و وغلات بديات مناجدة حصدة بيدة
ما المعطير هي تشيد بنقرت الان بنيجاد المؤلف و وغلات بديات المناج الدال الرسم
بي حدد حرى والاسم دات الانتقام المناج الدائية المناب الدائية الدائية المناب الدائية الدائية المناب من حصة
ومثل وحكاية والطورة واغلية المناحم الى المنال النبال والمجيم «

وحد ك عامل حد .. سن هد عفرسد الأوهو الابحاء الحديث في فسول لعديد وطنسدة وهو فتقر في سبحاء لايساند وهو فتقر في عبد لايساند وهو فتقر في سبحاء الدين المستدام وقد خطر المساد ومن مدالات المستدال ا

داد صدد بایل سیار سفنده و نقایه داکد ان بدد نسمیند بادرد من انقصیحه و از از اینده بادرد. من انقصیحه و از از اینده بادر می وجدان بیدات فیدرت داد انتخابی و براید بادر فی نخاصی بصنفی ایمیده علی عوامل آمایه اینده علی طمانی آم و اینده این

اما فصية "عردة الماسة فان الصديق البدري يعني بها الدعوة الى استخدام اللغه السعب الله الدعوة الى استخدام اللغه السعب الله على الله في نصابي و لم عرب بحث ويم تحدو من بسب المهم الما ويددي ويم يحدو من بسب المهم الما ويدرك الماسة ، ولم يشره الأولاد من الساعر معيد عقل ، الذي طبع ديوان بليهجه الهل بيروب العامية ، ولم يشره الإعلا أمارون المألي ، ولم يعاود هذه التعلم بددها ، وكان بين عارض هذه القصية الناقد لراجل أمارون عنوب أولاد المنافية الماسة الماسة الموادة الإعلا المنافية الماسة المنافية الماسة المنافية ال

فصائد سياسية لفدوى طوقان

g a come

ما در ما در المدارية المدارية

يبغر تحضر يحيوسي

کا یا سار با دا با در درهبر سخت داخیده کسی سد خبر یکو اسافت بدر است با وکم انجری عنی داکرهٔ الفصیهٔ واحید با عرفهٔ لف است اندیا بری کباری وجهات انبدر از انبرها اندازد اسارها انتخاب داد.

اعامي الآن وبوانها السابع "حمائد سبسية لو استرسنا اسما الدواوين السابقة لوجديا العبارة بموجيد الآمر الذي لا تحدد في اسم هذا الديوان فكان لعنوان بيان ساسي ليس فيه النوع والايقاع والمنا"،

ن باعربنا في الدووين الأولى خلفت في أجو بطيعة وهانت في النفي ووملت دائرة التحديث حتى حيلت هنا على أرض الوطن فاذا بها برد لما بوجات بعرية فصفية بدات جدورها بقصيدة "بدأ" الأرض (ع) واحدت بنظور إلى تناه حكات

عاجدا عساب المصهور المحدد المصهور وحد عمرة الفتام والدنجور للحدد والدخور والمخرز والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد المالية وه الاسال والصحور لم المالية المالية وه الكلية والمسل

معدمه الديون) ٠

> وصحیحی سک کنوم رسالت عینها مدش فیزید شور برختے بن دین نہیا ہم میں سید عمر حصیحہ ہات بدش اسابق صراحیہ

> نیشی در لاقه به بی حد غر حمده نشو منجد مام نشو

فايدوهه المصحية في فضايدها (1) واضحة المقامم والمحاوط ولا تحريف فيها ويكنت الدكتور محمد عنيمي ويكنت الدكتور محمد عنيمي بدلال في هذا الصدة (2) ولا من عجب أن يحتوى تسلي غلب بنتي تتحده سالم يحر بنج بنج بدلا بدلا بند على المراجعة في المداوية المراجعة في المداوية المراجعة والمالة المراجعة والمالة المراجعة والمالة المراجعة والمالة المراجعة والمالة المداوة المداوة

يول الدكتور مجدى وهيه (٦) "ان السائية ساميل المعور من حيث الفكرة التي تحاطب المعل و لسعور الدي تحاطب المعل و لسعور الدي يناحي المعلم وموسيقي النحو التي تعرف في الادن والمعورة السعوية التي تعيل في الحيال و ١٠ وليسائية وسيئنا تعيير إا الوسائة الاعترافية التي يبيل المارئ والوسلة الحطابية لتي تعير عن ساعر عامة كالتعلي يحيد الوطن الحابية لتعير عن ساعر عامة كالتعلي يحيد الوطن ال

لديل في الموت وانطبية وانفدر وهذه الأوماه، تعدي الديرا على سمر عدوى ، فقي اللوحة العبائية بحد بناع الترابط (٧) والانفاع (طلا بموج على غيوط ومعود حمي بمل بي البنقاد الطوا التي المقاد علوا التي المقاد الأولى في سيواني والبندات الأولى في المقاد الأولى التي المقاد الأولى في المهادة (حيات) التي المقاد الأولى في المهادة (حيات) في المهادة (حيات) في حين بحي المادرة الأولى في تيورس كما في لعلم "الميادة (حيات) فد يؤذي المادرة في حين بحي الساعرة في مودي المدر ودلك بمد طلعة الاحتلال فالمادر ودلك بمد طلعة الإحتلال فالمادر

لم يعد مشجعا بسانين أناك

ص (۱۹) معراللين لقم

AY1 of

والدور الأجراان التأغرة يتمنى أن يعيت اللمر

بو آن بعد عبد بد کیند در بحر ن وجرعیا بسد صاف لعیا^{ی ب}می یا جبیمی مد عان کلات انظراد غلی درینا بچن ادا برفت فی انطلام بعال العم بچن ادا برفت فی انطلام بعال العم این (۱۰۵)

د عالمتر في اختفائه وظهوره باحده الماعوة رمرا بنت...، ومديان حورانى الطائنة التي قبلت في يوم ليس كالأيام كانت «

بعنق فبأر افراحها في سبائها الكنبرة

بيد أن الماعرة في وقمه آخر ساليمه

وديا في رحمه هذا الوبل با فمري كيف وصلب الي

P+ 0

TT 35

فانضر حييب الباعرة في أرض الوطن باردد عندها تموره للبوسة وستأيرة بم يفود الساعرة لناكد أن العمر إمرا لعودة الحياة الحميلة ٠٠

> التم وال فيل عام منظرات الأجوال فيراحم

11 .-

وادا كان (العمر) من الفاظ الروماسية عان (انطير) بتردد كذلك بصورة ظاهرة ولي دورين -

العمراسيم عن متحط

[Y P

(21) 0

يا طبر المعر الطالع من عام الدنجو سرك الله بكل العجر

بها بكتب التوجاب موسيقية النفر الحر يحدر اللفظة الإمولية وقلط وردب كلمة حديدة حارجة عن الفاموس الكلاميكن وأما وردب قامها ليست بابية ١٠

> والرمن لعبور النافين المسريل مانكاكي

1801 0

وبعث مربحرة نمار السوق فناح فية الكنابا

(31) 30

وبرغم هذه المحددات الأصوبية على اللمه فان لشاعرة بخطيء أد مواعد لقة (الراس) أسوة بكبر هن كتاب عصر الدين يما برون بالعامية المصرية خول دديا

راعك الساعمة

127 00

. تنا حسو انفهوه علي اوقط شكى الرأ س المجدورة" اص (۲۸)

كما ونقول لباغرة "بنوجيد غنينا من (٧٧) و لأصح يحمد عنينا لان يتوجد في اللغة بعدها تساول وجبة شام وقيد بلاحظه حكاية حرى وتكنها شاه « ، ، الديوان بم يصدر له فهرست (١) كما لم يكن هنائه حل أمين له ورد تن أصل الفعائد المسورة في ليبل وانفرسان " حمن أعبيات بلندائيس (١) وقد بيلت الفعائد الحصى في الديوان لدي بين الدينا إن فيبدد "أبي الوجه الذي صاغ في النية " لم يشر ومحمل ابقول أن الماعرة بعدم بوحات سعرية مسرد ومحمل ابقول أن الماعرة بعدم بوحات سعرية مسرد تتجير بنيا مد يدع البراط والمكران ومطود هذه تمام والمرفر ونظير والمرفر ونظري

غو سي و

ب من الدواد الحديرة بالقراة كتاب العدوي طوفان والسير الاردين المعاصراً بطم باكر الدابليني وفية بركير على الحجيد في سعرها ويظهرها روباسية خالمة وتنقير غيديا مسيما أباها بالسقيرية والسطحية كم يراك السماعية كما تدول حيات على بعض فعائدها المندعتوس المثالات! فيراك الروب عالم الاراك الإيمان الروب المراك المن سيري بالله سند بالله والله تطبيعة بالما المراك تطبيعة بالما المراك تطبيعة بالما المراك المناهدة بالما المراك تطبيعة بالما المراك تطبيعة بالما المراك تطبيعة بالما المراك تطبيعة بالما المراك المناهدة والله الما المناهدة والمناهدة وال

۸ میچ د خترین د حود، The second of the state of the second

ف کے ہیں کے حصد بیصنو عشل کیا کہ کا کا وہی نام

أ ينتاب جيريسو تي بداء بيايين

التأمين فاعتك الحصينة

کئی۔ اچا۔

TAA

حياة - سرقة - حريق

عمال « حواد ث ينحصية

برامح للتأمين على الحياة بالعملات الصعبة

رام الله السارع الرنيسي

1947/08 (m)

تلفون 401454

غوركي رائد الواقعية الاشتراكية

"لقد حس ال هذ العالم -حتى احتلف معه "

بظم رياص هنا بيدس

بربيط عاده اسام العطباء مين دخلوا الناريخ من تسخ يوايد ، اذا حار بنا تول هذا ، يعمورهم وانظروف الذي ساوا وترعزعوا تبيها ، وقد تكونون سخلا حافلا لاحداب ويطوراب وبقلبات وبميراب رمانهم ، وحدا با تحده في كتابات الكاسم لتعالي/ لغانين عوركي الذي حمم بين وهافد الحس وصلابه بيوفيد وعمق تحدوم الطبقي وبراءتم الطفولية التي تكاد تعاهي بلوج التوفييت بقاعة ،

لا بسطیم الدارس لمکونات عناصر سخصت عورکی ونظورات ان پدرسها بحول عن عصره ، لابه ، گما سبق وظنا ، پسکل الوجه الاخر لمصره عن حجیم مناحیه لمسالیة / المصریه ، الدیجمع منظم الاسانده الدین ، "دراسهٔ حیاه واعبال عورکی هی این الوقت نفسه دراسهٔ فجایا روسیا الاحتماعیه والساسیه وکنفیه بیطاعیها الاطاحة بالحکم انتخاری وتحودیه لامه میوعیه " (۱) ، وهدا ما یحدو بما آن بقف قلیلا این بیجایه الاطاع تظره حاطفه می خلال حکیم عورکی علی المحر الدی سا وبرخرع این خلاله ،

ولد عوركى عام ١٨٦٨ سرم مولد سعولا روما وقد حديد كوسر الكسدر النالي الدى كان بحكم البلاد حكما حكما السيداديا ، اد كان العيسر بحكم البلاد حكما عربيا يطلقا ، وقام شد العيسر بندس الاصلاحات لتظاهرية وكانب بهايتم العين ، محدده عي الحكم وحد لشاكل الشديده ، وفي عام ١٨٩١ حل سعد يد بينولا الطاسل الذي كان بعيدا عن ساكل روسيا بند بينولا الطاسل الذي كان بعيدا عن ساكل روسيا عيلاته العرش ابتما عوركي عي كتابه اولى قصصه لعصيره ،

الا ن لنفسيرة القسح الآبرة من الدين المسار والاعتباء والدفانين بد عبر حد عدم بروبكي بد مطلعت معاليد الحكم بدلة والدة القيمر عاريا الموادل براحل حكم هوالا حسما بقاست للماكن واستد الهود لقاعرة عاشا صحما بين تعراد

السعب من العيال والجرفيين ومدر الحناع والعاطنين . ودين الموطنين / أحيرة الحكم الشائد وساأت الالهور مع زيادة الطبقة المائلة السنديرة ، وأسناء السعفون سيحة لاصطهادهم والعادهم ، أن عجب بهم السحون والمنتقاب ،

سد دلك انوقت حيى بعاقب التيامرة احدب ستات نورة للجمع لمن عدل والمداد المنحوض للمداسم للجميري الأوضاع التي أردادت سوفا مع ستاني الميامرة «

وطالب هو" إلا السطاهرون بالحد من عامات العمل الى تعالية واسخاب حصية باسيسية لوضم الحسور وان تكون النحد الإدبى من الأحور هو روبل واحد - وسهد عوركي نفسه كل هذه التطور ب ، وسالي في الذكر على أن غوركي كان له الثمل الأكبر بادكا" روح هذه لمورد الغيمر ارواح البديد من لمحاصرين لذبن بناركوا فيها ، وصار يسمى هذا لموم بيوم لأحد الداني ،

بعد هذا اليوم الرهيب سحن عوركي ، على حين سبى ند لخروج والعرار عبر الحدود السلندية ابن على ما الكون المثلث الكون المثلث الكون الكون

وفي عام ١٩٠٧ - سترك عوركي في مواسم الحرب الأستراكي الصعائد للبدل ۽ حيث تعرف هناك لبينين-وكاني لهذا المواسم همية بالمة ۽ الد أسبق الخرب دلي

مقين و خرب الطالبة ويصفيك) بقياده ليبس وحرب الاقبية (التوسفيك) انتباده للبخابري، د

عددت الدورة نظل نقوس أهل الثلاد قيما بين () 1918 - 1918) ، عاد عوركي مع الأخرين الدين عادوا الحجرا لوطنية م ويدات بطاهر الاتحلال ولمردى بنصح مي خلال بصرفات البلطة المعيقة المردة في العباد - وبدهورت الاومام ببيحة لمدخلات الحديم راسيونين على معرزات "الدوما لمدخلات الحديم والبونين على معرزات "الدوما لمناهد ، ومعلد الحين ممعا بالمطاهرات ، ومعلد الحين ولمع بل احد راسونين يدير وسيا بية حديد ، بنيا مدمر مالي ال العنا في عام 1919 وحبكت مدير ما الي العناه عد بالراحة علي المناهد عد بنياد التاليد ما العناهات عد بنياد التاليد ما العناهات عد التناهات وحبكت مدير ما التاليد التاليد التناهات المعاهد التناهد التن

وظهورب صحيفه عوركي "بحياه التجديدة " ثابية مم الدرافدا و ارفسينا - وكان عوركن في نلك الديرة بدايس الدورة بحجلة بتحظة - وبعد ثد بولي بسوسيت لتنظم في ٧ موسر ومم الصنع مع المانية في يوبيو

هد هو لعوجر العام لاهم أحداث ما قبل لمرحلة الاستراكية التي ترفيها مكتمم عوركي الاديث التروزالياري واسطر القرضة انسادها لتعمر النظام عام الدارات المناسبة التعمر النظام

وسد اللحظه الأولى لأمطداية بوقع الحياء سح عسية عبي مرأى والده عمددا بينا ، وانتقل ليبيس مع حدث في مربي مومنجرود ، وبدا حده يطب لحروف الانحدية وفراطانتوراة واحبرية امه يمد عودسها على الدراجة وخط السعر ، وهذه كانت اولى طهابه على عباب الإدب ، وبدكر اشياء كتبرة عن طيابة وبدلار الابت " اندى بقول يوية " "غير الابت " اندى بقول يوية " "غير الابت " اندى بقول عليه ما ابن سيابي أن العن اعلى بما بياب الكونة عبيم يطهر لي الحدودة ، والكانت ما هو الا ساحر (٢٠) مدد عا بيونة عوركى عن الادبوابكتين ،

وقد بكون للأوضاع الممية القاسية التي عاسها عُورِكِي اكبر الأدر في توجيه الأدبي هذا - أد تقول عن تعلم في الناعة التابية لينلا من اليوم الوابع سيادن سيا

فارس سنة ١٨٩٨ - الجيبس الطبيعة بلمنية فرساة الناط لحنادانية في عمور بخيلفة وعلى الرغم عن هيئة هذه الممل فانسي لم احتفظ منة باي بدلا محت الاستراك المحت الاستراك المحت الاستراك المحت الرحيد الله المحت الاستراك المحت الرحيد الرحيد الله عالم المحت الدي يجته الكانم المحت الدي يجته إلى العائم المحتى الكانم براحية على خلالها حميم الكانة إلى العائم حميم الكانة المحتى الم

 بالألف عدم من ي حر بد لللشد، دن ي حر بديله

 حريق
 المحمد عن المحمد المحمد

وفي عام ١٩٠١ قاد عوركي سطاهره اسطلبة امام كيسة « "سيده فاراي" « فهوحمت می قبل الشرطة وراكبي الحيل « فكسب الحكومة بيانا عي الوضع يكي غوركي رد عبيهم بواحد دفسي منه « وهنا وحدب السرطة القرصة المناحية بقرص الادمة الاحمارية عليه بلحد من ساخه السياسي البداك « يكبه الاحمارية عليه فتار الراي العام العامي ضد محمده واخدي سراحة « وانعلل لي باريس ودميركا » فحمل حملات معواء علي ليظام لعيمري من هناك « وعندما ارمع علي انبوده بيلاده والمست ابده عن الصعوبة الرحوع « الابه هاهم بيلاده والمست ابده عن الصعوبة الرحوع « الابه هاهم بيلاده والمست ابده عن الصعوبة الرحوع « الابه هاهم

وبي لندن نقابل مع لينجي اندي اسدج كتابه "الأم تأثلا به ۽ گذات جاء في وقفه" (ع) ضر عورکي گئيرا

سماليه ؛ نقد كت يجابد ميهجه حدا لكوني وبط حدد مولف من ٢٠٠ عجو حربي ارساوا لحمور بيوايمر عن قبل ماية وحبيهن الف عامل رمحوهم بدلك "(٥)، وهذا لذى ابن رفع حدوياته وتتحييد،

وئي عام 1917 من فجوها فاسيا على كانتي الادب البرخواري د وعلى واسهم الكانب فيدور دسوسسكن واعبس أديد أدبا خاطلا يقهي على السعاء السورية المسينية في معون الحميور «

ولي طين بعدم بعد كران بعد الراحد معن المنظم عن المنظمة المنظم

رفي منة ١٩٣٨ احتفات لحكومة يعيد عيلادة السنين ومنح وبناج لاينين ، وظل حضي للنفس الاحير بعثل به في بعثل بن الإنسان أبيها كان ، وأبقال به في واحر حيات لم يكن راميا بالبطام السناليني الارهابي بمارم ، وأبد يلا كرابات كبيرة باسفاداته الهذا لمارم ، وبكن هذه الكرابات اختفت في اعقات وقاته ولم بطهر لها لي أمر " (٢) -

وقد نولي في سنه 1973 بعد وقاه اينه نسفه ، سيحة مرس انسل ،

400

ید هدد بولات مع بناه بورکي ويا ب تانيزه لينتور في احداث عمره وروات منصح بدد منصوره منحصيه هذا اندروليداري (نقد » و تلوح عورکي در اورد سورد با دن مند وين مند از بينل هداندا در درد اندرد اداد

ان انتظورات التي حديث في أواهر الغرن الدهي يشر وماقيلة هي التي سيدات ضرح الواهمة الذي سيدات "بينهاد طراك الإستانية" ومصد يحتي يد المادي الواقعي الكبر فلوبير براشده: "عدم يوفاري" ، وحدا حدوهما في روسيا كل في المطام سورفييش وتوسيوي و تستويلكي) -

ويرى بعض الباحثين الماركسيين أن نظور الواقعية في لقرن الباسع علم ارتبط بكتابات عظما داك العصر وبعود هذا للطاول شبع البرجوارية والكولونيانية ولافرار التورة المناعية كحركة عبانية اسحوف قاما ،

واستباق علولت البرجوارية دوسهم واستباض من حدة تواهم ، نيمناً كانت انطنقة العملة نماني من حدة العاقد والعور والحربان والنسرة ، وهذا با براه بسكل واضح في كتابات دبكتر ،

سيحة بهده الاجرارات لطبقية التي طاولت البيورجورية بتكاليها الايدي على ممالحها ولسو وبطور الامروائية للبحث عن أسواق أخرى بعيده للاستمار و تنصدير برايد عدد لعندمرين المبحوقين من عامه السعب الدي يعانون الامرين في جرا بخذه السياحة التي سيافي وحقوقهم الاساسة ، فقائدم مدرييم لا أن الثاه الطأكه لم بصحب فهم إ ليطاليهم ، وبرايد الاستاد ألمام ، وكانت في باذه البطائة بيدو ودوم براهم الادياة الماليين وسط هد المحب الاعمى ،

والدارنون لادب غوركي عادة يعوضون في تحليلاتهم تدراحة تأييرات عوبول على دياة عصرة والقاحدي ، ادائل واعمية الادباء الروس حميعا خرجب في معطفه (بر) - وفي المعمل الإلي التي بشرها عوركي تشدو لمارات الرومانسية حلية في أدبه = التي هده الرومانسية باحثاث لاحل عابة دانية محملة ، أو بنيحة اد كانت استحمية وحدها إلى با سيحة حدمته تطريب وبداوت م إلى كانت سند بعض المالية

لقد اربيط لدب عوركي بمحركات وبحفرات حسم الراد السعب الروسي العادي / المسحوي ، وحاول ان يرصد حميم تحركانه النورية و التعبيرية ليكون أدبه اديا عبانيا بندم ويتعجق من بين حدوف العبال والمسطهدين والبستطين (نفتح لدين) - «عول لوكاسي المفكر / المبطر الماركيني: "لقد اسبح عليم عوركي كانيا رائدا في الادب المالين الحديث ، لان هذه التريطات قد وحديد آثارة صباعة هنيه بالمه الرون ،

ولعل مقاعة الحياة الرهيمة في المجمع الراحمائي يا الكنف ابدا بمثل هذا العدق ، ولا رحمت ابدا يبل هذه الآلوان العائية ، ومع دلك فان با برها يحتلف هنا بعادا عيا بجدة لذي معظم معافرية ، بل لذي أكبر بكتاب بيسهم ايما ، دلك أن عوركي لا بتدم بد التنبخة المارية لما بشهار في عاسم الراحيانية وبسبها ، بل يعدد بالمكن الى سياعة ما ينهار ، وتأق كفاح يدم الغصاء عليم (٢) ،

هذا هو كانب الواحدة الأستراكية التي نواكد هنفية النمار الأنسان على معوقات عجرة ، وهفا بأ يندو واصحا حين يقول الأدبيد الأمريكي ارتسب هسفواي ولكي الانسان لم يحدق للهريمة ، الأنسان قد يدمر ولكن الانسان الم يحدق للهريمة ، الأنسان قد يدمر

مم ، لم يجنق الاسان بيهرم ، اد ان عوركي ، عبل هميوى ، عمل يما حسب هذا التقهوم البني بالتحدى، وهده هي فكره ادب الوقعية الاسراكية التي حافتيني يستور انتقاد الكتاب البيوفييت الذي وهدة ول مؤتمر عام سمة ١٩٣٤ باسراك الكانب البروليتارى غوركي و "ان انواقعية الاستراكية هي

المبيح الأناسي ثلادب والنقد السوفيتي ، وهي تطلب من العبان أو الأديب تعليف الواقع في خدله بعود الكوري مصيلاً عادقاً ، وعلى هد فان عبدن المبتيل الفي للواقع يحب أن يرمبط بنوعية العبال ويدعم أبنانيم يروح الاغتراكية ".

هذا با جا في بيان الوافعية الاشتراكية التي جالات ليوارز المعال في توريهم ولحيهم على تدبير م تحبين أوضاعهم ، هذا الشكل الانبي / المورى استخدمه ووظفه عوركي اتم توظيف في ادره ،

لا ، لم يمر عوركي طهره الالام الممال ، لم يكن بالميا كالمسيح ليعفر للاحرين دنيهم ، رغم ضربهم أياه ، لم يدع الحركات المسحدعة كالمرغسونية والوحودية الدينية نظر مصرر الانسان وحدها ، بل آبن بالانسان / العامل الذي سيقدر على بحطيم احتاده من مسملية بالقود .

ان النواح والعويل وانبكاء والمراح الدين بجدهم في كتابات العظية الآخرين لا تحدهم في أدب غوركي ، وهذه غي مهمة الآديب الحقيقي ، أضاة الطريق وأبارية وأبساءه أبديه بلازم بقيبة لينقلب على معف والاستلال والاصطهاد والأهابات ، وبيواس في الاستان وأراضه الحرة ، وفكدا كان عوركي دائما ،

ي روكانتان" متازيز و"بيرمو" كابو (١٩١) بكاد لا تحد لهنا ملابع في أدب عوركي ، بل بمنطيع القوق

ان هدان المشاوي على نشابينا لا باحدها اولان في أداب عوركي العماني / البروزليباري الصادق .

الى جانب عن نكون ؟ هذا هو النبو" ال الذي طرحة عوركي معة ١٩٣٤ عي دو" بعر كتاب السولييت - أن الإنباط بمعائز المحموعات النسرية العبالية والمكافحة لهوامر عابة في المحاية وانسوف - وكان عوركي بربيط ارتباطا حيا بصاكل واحداث ونظورات المعالي البائسين لمستوقين -

بقد وهس دانيه هيدجر الساعد للبارية ، وبعد الذات في الإنكار الوجودية العبنية على بقكيرة ، وبعد الذات في سبيل المحموع ، وفي روايتة "الآم" و "اثبت غوركي كنف استف السودر عبد البحياهير وعبد على سند " كنف استف السودر عبد البحيد على سند " و سايد على محموم على سند و سايد على محموم على المحكوني بقصاب أحرى المثال المصرف لارباط الانيم المحكوني بقصاب أرامات خواد شعبة ، أن المقاد لا بقاطون ليو" من المحكوني الي عبلورها / يرسمها في ادمة ، الاسهم بمراون أي غوركي خبر المحياة العادية / الباشد من بمحابا المظلم الفيمري لمحرف المحرفي والمعلى الدي مجد الحربات والمحارس والمائي واستمر الإرباح على حساب الاقد العمل والمسحودين والحائمين ، على حساب الاقد العمل والمسحودين والحائمين ،

لأنه ، وكنا هو كيوم صعب ال في بده فيدرو للحدم فيدرو للحدم فيدرو للحدم فيدرو للحدم فيدرو للحدم فيدرو المحدم فيد للحدم فيدرو أيام للاستحد للحدم واحترام المحدد في الحوال المحدد في الحوال ويعيد داد بيورجو إله في دوال للاسلام للحدال ويعيد داد للورجو إله في دوال للاسلام للحدال المحدد للوردو للاستحال المحدد المحدد

في هذه الرواية صور عوركي مدى ستاعة الارهاب القيمرى ، ولكنه من باحية اخرى رجح كفة العركة المعالية الحرى رجح كفة العركة المعالية المسلطة على رقابهم ، ويحر "باحل الشيط بدى دى به ، فكن عطف هه "بياحبابيلومنا" ينسح اماهة الطريق ليحتار درب مه "بياحبابيلومنا" ينسح اماهة الطريق ليحتار درب بعد ترى ، لكنها في العرف التألية بعد يعر لنا المتاة "باناشا بحد ترى ، لكنها في المنهابة بدفع في طريق التورة لنحيار الوسيلة التي يساعد بها الكاحجين الطبيس، ويسمم اليهم كذلك "ساعا" ابنة احد الإنطاعييس لكبر والفتي الإوكراني الدري ،

أن أندى يحبح بين هوالاً حميما هو النحب المقدس حب القصية الذي من أحلها يقصون الساعات العديدة بلومول الى حل يمين أولادهم في المستقبل / برومهم هم كذلك من اسطام العمري القاسي .

را انتقال مو در ومانسون در و سد لاه و ونس دروه سند مدادد در گر دردی دن هی دروه سند در و در و در می خدید مقتله مجوهرت می دهند در و در خدید مقتله محرون هی البرد و وجمد البلخ و بحریون وبیادون وبعدیون و الا انتها لا سیسیمون وبرخادون عن لیس الملایس الحدید وجمع البقود یل در این این لام معاول تعدم البرانه لندرف اکثر واسمی می اجل (بیروء بوغی ومامل سدید د

وجه داش میا که مطاعه اید در در سوه سوی نگاه جمل و سعیت اوجمد ایدام سه می محموطیت التعقیدی ادام ما استان ایدام کر فاری این دادد از ۱۱ ما انتخاب استانیم با سایه با تصنیل طراعا انتخاب

وتى روسه بن بند أو أعتراقات ابن البيعة المستدرة بنيية للمستقية وتواعيمه الداخلية البي مستدرة بنيية ويواعيمه الداخلية البي عبي المدر والمراعيق لبيان بطله الأرون"، ويهاجم فيها رحال الدين لدين لا يصلون لاحل للدين لا يصلون لاحل الأخرين ، بل يصلون لاحل حدودهم وتحومون عنى الساعم البسرية دونما دين رابع أو يومد لتجابل الاسانية ولعلطيهم دين رابع أو يومد لتجابل الاسانية ولعلطيهم

ان سيرة عوركي مرسطة برواياته اكثر منا هي مرسطة بسرمياته التي عمل بمحضورها بعد سيردة كروائي، -وساعده في اعماله المسرحية كل من انطون تشمحوف لدى كان يعمير من المرب المدفاكة اليه ، وسابلافسكي -

بعد جب عورکی سیٹیں بشکل رخیب وهود «نکست والبانی د

مملاعه بع ابناء عصره وشدة بواصعة وبيله وكرمه بدلوننا على جمدللناس ، اما الكتب طعد كابت عالمه النفصل ، الد كان فارثا شقوفا بلنهم سطور الكنب باستمرار وليمان فوي بما يقرأه -

ولا بزال الرمائل التي كبيه محفوطة في كتب حاصة
بملي باعوره السحمية - ففي ٩ فبراير عام ١٩٠٠
كتب بيونولسيوى لعوركي " نقد اعتبت واخبيت
كثاباتك ، لكني وحديك فضل منها " (١٢) - قرد
علية عيركي ردا منحلي فيه سدة بواصعة وابدانه برساليه
لادية وستوبية الكلمة ، لذ يكتب في ١٤ أو ١٤
فيراير سنة ١٩٠٠ _ "لا أدرى فيما أدا كتب أحيس من
كبي ، لكني اغرف حق المعرفة أن أي كانب بحيب أن
يكي احس وأن يقف باعظا اكتر بنا بكتبة " (١٤)»

هذا هو عوركي الاساق / الكانب الذي وقف دائط باينها اكبر منا يكتبة وابدى ابائر الطريق بابطانة لحقيقيس / الواقدين الذين يحيون بين فئات النقب النسكين -

ن الرسائل التي كلسها عوركي لتعربية واحدقائه وابد المصالبة المصالبة المصالبة المصالبة المصالبة المصالبة المصالبة المصالبة المسالبة المسالبة المناسي بعد كروبيكو ويتكو ويتكو ويتكو ويتكو ويتكود بالدي ويديما للسندود بالدي ويديما للسندود بالدي لا والتعربات فيها بديات بديات خصر بدي من عوركي عدد ورب طاديات بمنحوط

ن لوجوه المشرقه السامنة التي اما"ب ظلمه الماسم لا يود باحترافها سام على حد تميير باظم حكمت لل يدين بنام الوجوه المداهمة عن حقوي الاسان ابنت كان فوجه عرزي الدي بلمج في تقطعاته النمل و لكرامة والإمل و لاحرار بسنة الى حد كبير وحة عاددي الهيد وناظم حكمت بركبا ولوركا السانيا و عبد اللطيف اللحيي

المعربي - أن الوجوة وانظوب بنشابة أذا طا كانت المطالب واصحة وغادلة - وكل هوالا والدين لم بذكروا يشيهون بفسهم بمضا أبن حد بحملنا بنينا ل عل كل وجوة انتناملين بنية يتصها بعضة ؟

المراجع

 (1) رضو الفارية لاداب العالم (بالانجابرية) المجرر العام كالغين براون » طبع سينور بواد سنة ١٩٦٢
 ٥٠ ١٠٠٠

 (٣) عن الادب - تاليف بكنيم عوركي (بالانجليوية طبع فورين لنحوج هاوس + موسكو - لم تذكر منة نشرة ه. ٣٣ -

 [٣] بقلا عن كتاب ج "كسيم عوركن ج حيات واديه" باليف احيد عجيد عجيد ، نشر الدار الفوية للطباعة والنسر - سنة طبعه لم مذكر ، ص ٣٥٠

(١٤) محبة "الكاتب" المؤدنية ، المدد الحاسي
 (ايار ١٩٨٠) - المقال بمناسبة درور ١١٠ منوات على سيلاد ليدن بقلم عوركي - س ١٧ -

* 17 propriet (#)

(۲) بکنیم عورکی و احید عطیلا دس ۲۹ -

رالا) يندم نفي ها م

 (A) دراست في ادب الواغية والواقعة الاستراكية عيد المطلب فالح - مشورات البيادر - لم مذكر معة سرة - في 10 -

(9) دراسات في الواضية : تأنيف خورج لوكاسرهن).

(۱۹۰) الشيخ والبحر - ارست همندوای - طادار الملم للملايين ص ۱-۱۶۰

ووو) "روكابنان" هو خلل رواية العنبان التي معف هذا البيكل الذي حملت مثاعرة ، ومرسو هو نظل البريب" أنبي تكثف لنا عن هيث الوجود ،

(۱۲) من افوان ستبقال رفايج عدم - مكسم عوركي : احتد محمد عظيم - ص ۸۸

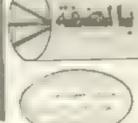
(١٣) عن الأدب الكنيم غوركي (بالأنطيرية) ص ٢٦٢ -

FIE greens (1)





أضوا. على صناعة الأدوية بالضفة



مسر مساعة الأدوية في الأرامي المحللة في الوقب المحاصر من القم مس من يام والمساعدة خلال لمرة المسر سنوات المامية المحرون وجودها في السوق الدوائي في المناطق المحطة، والمالي المحرون التي تذعيم المناطق المحيدة فتعاديا واحتماعيا وعلمها وميسيا

و بر حد بر حد بحد یاب ده عبردر د با y 100 4 1000 1000 1 بنيات بنيس يقيد بي د التعددا ميبه له د at the product of the bar 4 4,1 44 44 IL a a . A year نخ به حبرین د a , . and the second مد در

۱۹۹۷ (هف العمل يحد دان لكر العملياتريمية ودخلان

ب د مد ب عجر الإدوية في الصيدليات، ققام | يص الصيادلة بصقع يعنى الاصناف ب أدوادية في صيدنياتهم لسد حجاتهم اولا، فم تطورت بد

المن المنظم الم

-- -- -- 4 44

. .. .

. خپر ۔ پہر

المعديوة والمعديوة المعديوة المعديوة المعديوة المعديدة ا

بيين التجاد عده انساطل التصادة
بينا أو بلدها للالتجاد الإسرانيلي
داند، وقد تمثل هذا في اندوميد
الميسركي وقرس القوامين الإسراميدية
ميما يدمى الاستيراد وانتعدير م
جهة، أضافة إلى التحكم في
المناطل في جهة أضرى والعبامه
المناطل في جهة أضرى والعبامه
الدوابية الوبيدة جوا من هذا
الاكتماد العربي

رفى المشيقة لم حكى المشكلة كبيرة الن ما قبل منة ١٨٧٤ ميث ال آفات التمخم ثم تكن قد لعيت دورا كبيرا فن بقورة الرشم الاقتمادي العشدهور بالقمية لاسراديق وبالباني بالتمية للمناطق المحتدد سنة لاووا فغلال مقوات ١٩٣٨ ــ ١٩٧٣ يلغ مجموم انتشخم ما يعادل ولا بالمانة كي يعمدي ١٠٠٥ بألمانة عدريا رهدا أدوشع يبائل شمن الإطار الوائمي لنعمل كما يعكى احتماله بن استيمايه عس المدى الطويل، وبكن علاء الصورة اختنفت مبد أراجر عام ١٩٧١ لما فرق الد أخيار العجر واللصور في الائتماد الإسرانيلي يظهر لنميان متطاو في فخفيني فينة الديرة تعبث الثراف حكرمة النعر في حيله يحيث وهنت تمية التصحم المالي في متوات ١٩٧٥ ــ ١٩٧٧ ما يعادل مو بالعابة سويا

كم قد دور الوصع اكثر بعد الإستلاب الانتجاب المعتردة المسيكود في اوأسو عام ١٩٧٧ بيديث يلغ التصحيم في صلتي ١٩٧٧ ما مجموعه ٢٣ بالعانة الى يعدل ١١٥ بالعانة

ورقم الترقيمات التي حدثت في مام . 19 الأ الد في الفهور السقة الأوس يحت سنية التضحم حوالي مع بالسانة، في على هذا الجو التردونية في الساحات المربية الدوانية في الساحان البحيدة وشده كانت الماجة في اواخر الستينات وركن السبعينات لابخاا مثل عدد المحت عاد على الحاجة اخداد تزداد بعد ذلك تظرا لارتفاع المعام

سدوه . . حد د سد به به سوا المبتورد صها من الخارج أو المباعة المباعة الدوادية المربية وقرت للمبتهلات الذات السوامدات ولكن يحد الله وها . . مام العد لا مبادر المبادر المبادر

ا حد الراحال الوطعي الفريي المديوع في عقد المديات ثم يجمعه باندينار الإردبي حقد كان ليره واصبح من المطلوب المتاط على على على الراحال باندينار المعلى على على الراحال باندينار المعلى من الإردبي، وهذا يجمل من المسلمة لتمديث إلى المال لحساعة لتمديث إلى المال وحدد وهذا يمعلم السر والسطور تتريح حكانها

تتروع طائها ۳ - جميع المبيدات الداخلية تمبير على معر المبيدا الإحرائيلية التي تتعريق بلتاكل بعددي ١١ - ١٧ بانمات شهريا معا يقوقع العبيدات شهريا أن أي تأخير في دد، به مرسس مسا

 عین حد الاحر د غده
 حد ک بسود مودد
 لاوچه د حد مدد مدد
 میار بید مدد مدد
 حد حد حید
 پالمائة شهریا مما پدلم
 بالمماعة العربیة این استراف میردتها انگذیة می اجل تسدید
 العان هذه المشتریت ایلارمة

بديداعة ع- شبيل السيق المعلي الذي يجد من طمرحات عقد الاستاعة تعلقة الإنتاج عالية جدا اذا يا اورنت بالحساعة الإحسيب والمساعة الإسرائيلية التي تفعل على عبدا الإنتاج الكبير الذي يحفص كثيرا من التكنفة بديب

تنافسية فجاه السناعة الدربية وسيبحث عدا بالتفصيل في موضوع مستقل بالإعداد اللادمة على ضو هذه الاصلية وجدت المساعد الدونية المربية مقمها أمام مقادلة مبنية للعالمة و فهم وظم تكنفة الإشاج الدرتفعة دليها فسيها، لا تبخطيع والم

سبب مدرث بمساب حاه المستهاك العربي، وجاجته بهذا الانتاج في ظل ارتداع ما د في الاعار من كل جانب

ب - أيمانها العميق أن معر المساعة العربية يجب أن يظل الآل ويكتبر من العبدعة الإسرائيلية أو الإجبية، لابه معيى لو كسارت الإحمار فالعمتهمات تشيحة الدنام الرخي ميفصل العماعات الإخرى

من کل هذا تجامی الی دنیج:
 واضعة خادها اند ادام الدیدها
 بسطیة کلافت اعدای تعمل
 جاهدة علی تصفیتها ...

الإول تر تطوير الصفاعة كما وكيفا على استمراريه حريق الحفاظ على استمراريه العمل والإنتاج كواجب وطبي من جها، وكعد من تفضير الاحتكارات الإسرائيدية في الجبيد الإقتصادي للبيدة التابي تر دعم صمود العاملين عن الكيانات وبذلك يتم بليج المهجرة باستهماب الإودى العاملي باجور معقوله، كذلك عدم تسريب المجهود العربي للدعم عجدة الإقتصاد الإسرائيلي عجدة الإقتصاد الإسرائيلي الدعم عدد الدعمان على الدائيلي المنافقة الإسرائيلي الدائيلي المنافقة الإسرائيلي الديمان المنافقة الإسرائيلي المنافقة الإسرائيلي الدعمان المنافقة المنافقة المنافقة الإسرائيلي المنافقة المنافقة المنافقة الإسرائيلي المنافقة المنافقة الإسرائيلي الدعمان المنافقة الإسرائيلي المنافقة المنافقة

الثالث م المعاشد على الراجعال الوطني عن التأكل الذي يدقع يدقع بد للهرب التي مناطق اخرى تحت وطأة الطروف، وعن فشا يسبح وابنب عدد الصناعة اعطاء عائد، ولو صديل ستوياء على غكل ارباح لهذا الراحمال

من ارشیف الثورة الروسیة حقیقة ازمة كومونة كرونشطانت

بحيسد داود

هانت (ريضرة

متحليل الاحتماعي والسياس للمصيان

عین تریم می تمطیل از ایدی تحد گروشجد حید رفقد یک بد و حدید تردیشت به اوکیر در بایک طف بدوک بستاند چیم تباید بساخید به وسالم با رحد با اعتداره جدوفه طویده میچا یی تبیدند علیته ایده اقتصات و تنیم با گرگا انقطه علیه در ای تجاذبه باید بایران بایامه

العائل کو کیادر چاہ سراکت ان سکل من لانگا کیا وال عجید چال کا در صد اندرہ بین صفید انقدیا اسلام ان لا یہ یم کے کدیک بینی چھیا انفادیدی بیانی انتظام موجیدہ ان دید انسواد پام انواء کیاج فکرچالیدہ در کیادہ کیادہ کیادہ کیادہ انسان انسان انسان دانسوں دید ان کرداشتاد اولی ایک الحولا فدار انتوا کا کا لائدہ کیادہ سے انتظام دید

کت بروسکی عول

حي عالمناكويدون تعقمه مجيده ير ياريخ ن عا بحر میده فا . . . ليحر باست باللي برواحيا ولاحبول سنسفى كنب د سی ر سب فدیر یا رہی کے سے اس مام عدایہ نے م بد موگر وڙا بد ن جي م س سرون وسي وب سجار حم رسم سم تعجيب ويد دب بروستد د د بد يون و بيد ب د حد کات مریسط با با فرير نظا حسب سعوها ب ــ کړ عرب بالمحاجب فم فالبد عليه - 1 31% p- --- 2 m حاص عام ١٩١٩ ــ بصنف بروسكي_ حدث الجنوات بلكو من ان تغارز الكرونسطادييين الجديدة غير برضيف وكنبرف لمطالب وعيير سخسطه د سکر جوی سا ب بقد دستره کا مسا سا

اد سه کروستان کاب در عامی ۱۹۱۷ و ۱۹۱۸ نصبوق ارفع بكبير من اكسبوي الموسط للجسن الأجير وسكلوا على هد سواه العبود العفرى للعمالل لاولى والصوف الفعرى لنبطاء الموقيين في مقاطعات عديدة، فأن وست سم سدی به د كرونستادب " الأبدة" جنى بداية عام ۱۹۳۱ می دون آن بقاعو ... ى من حيهات الحرب الأهنية كان ني ذلك الوقب في مسوي _ بكبيرة على العموم من العسوي الهبوسط للحبنى الاجتزاء ومنبوا في صوفهم نسبه كبنرة بن السامر السحطة البجويات كلياء المرتدية مروءة عندها ودايا فقا سعر ليوجد

وبروى بروسكى حادثة اخرى اثبانا اینا جام په فیعول د ان جامیه م سندر کی ہے as the case of the same of the وند بسيم حت لکياس ۽ نيد وي نيد ييده دير د. د مه والحوع في ميروعو د ناقس المكتب البياسي بلحرب البيوعى أمكابنة بعديم كروبيطادت نو د خول نقاشت یعی خوادر عمداله تجالد فكالد حادا عم منودا الله المرواد د ر محدس سے سے معنوم عم ندر دام ، وبلام خب وقر باد جادر دم قر بو - فر برونسطاد distance &

قدد نی نجیب بازنجید به ح بر قر برویک ب در خولا منت بد اسی برگیب خدم بد اساس برگیب

حبو بائنت رحیطته فی استفاده به مرسم ساست

, in

ی مربحه موربول بیرونستارمول وینگول در حدود بخدالفت و بقیگا بیگیت دانگهردامیس بدین عشیرول به ال بعد ما مگل سیس وسکر انجول بعیمهم کار بد عاصد و تحرید بورسین

 ۲ ـ تربحت برجیسی و دد لد سی اید به سرایت گولاگیه و صحت یا ندگاگیی و بکینه ۲ تا بریجه و صف واین بسریحه بدایند و بدود صوبه بی

بجلاجم

كديك احبوب كروسطاده البام المعودي المعودين الدين الدينة الإملى التينية الدينة الإملى التينية المكربة، والتي كالت

البود كابي عطيه كبيد السريحة الربطي مياءه أكبدة لنبخامء لمن يريد البيطرة على الهديدة، حس انه في ظل العيامرة كابت السيطرة على البوارج الحربية والحمون الا يتم الا من خلال احماد هده يتريمه عني أن البعامة ألبارحة بوسكين السهبرة عام ١٩٠٥ كالسا جبيه على الماني أنعلاقات عا بين هدد سريح کې وسکل خات بنی معر ما بن بنورینی بيرونيا برايا بي الرحمال سر سے بریدہ بہات سے لأولى علم فوتونب مولا وتد نصف عمد منو حم عب بسريحه التابيم موقف ومصابح النسب

برحورية أمول موهوعيا غلى بياس بن المجاورة بين المرحوارية والديوليدريا لا يكون بالتجاورية بالمحقدة عن بالحيدة أحرى علا يمكن الحيدة أحرى علا يمكن لاسان عهما أحملت بنماؤاة وأعلم بنماني ألا ويحمم مصالح أحدى والانتخاص، موالا أشرك ذلك والماليدين، موالا أشرك ذلك والماليدين، موالا أشرك ذلك والماليدين،

هده هي التركيبة الاصطفية في لم سناسة للمكن المواجعة المو

الما الاستة فقد صبيب لتلابعة یا باخته و بلودویش هی داخته جر یتی جاتے کی د كروسطات ماعدد المبالقة می فیا در دوج سویح بيلات البابعة باكو كان للسر عبراز فده بيات بنياتم الا عابل عهم إنفرقا إفراديم ہم یکی بیت سے سی مکا والدلوبوجيات كما تجنو للتغمل ال سوں قلا بدکر ن عمارت سنعد سے سب سرکہ عاونه مع معرفولة معلم من كنث استاسه ولينا بخ ولاستادته واحتاسه فالحسط الصراح المحبواة وتمعقه كال بال دسوكيم بريس والتوصويين بی باخیت الیمیم فدد مم سعدين برجيس بديلات ندس سنو خستد بديده س

بعد بن بحرج بعو من مد عرد بالحداء من المداء من المداء من المداء المداء

بلزائية الجائز الدوى في روسيا للتجانف بمه شد البرونيدريا بدوند

المدا هو بودر البرجوارية المعيرة كطبعه ميديدية سراكس لأهثه ما بین مسکریس، فیل بناریه لیوم وتورية حنى النخاعء وبعينية عظ ورحمية بسكل عاسى ونيس هداك من مدن أوضح من البرجوارية العربية الحاكمة، فهى صديدية والربي ومنكر وليمين ومنكر اليجارا بمرت اليوم فوى النورة المصادف وعدا تضرب النورة نفسهاء مها لأ بدرك بالمصرين مادة بريده ولأ سنطيع ال تدركة للحكم موهمهاء وهدا ما يعبر لبادا اعتبت بلأ تردد عبوش مطالبها ومطابحها بأزق بالرابة الفوصوية وبارة خري بالتميية وبارة ايما بـ "الحصراف ينظء ويد حاولت ولنبة بوجة البروليدرية وطوحه بهده الرايات حبيمها ن نعيد دولات لنوره الله المناسحة لايند عي به تاریم نول هم وبخمد المارسية منكر منه ال



مفلو وشبات مينزندة ، غيرف دنو
 مغير وشبات مكتبينة ؛ طاو لات ،



ابقدان بغرض بارع صلاح الدين بن ١٥٢٥٤٠ بث ١٥٣٥٤٠ بث ١٥٣٧٤٦ بث ١٥٣٥٢٢٠ بث ١٥٣١٢٢٠ بن ١٥٣٤٢٢٠ بن ١٥٣٤٢٢٠ بنت لتي ١٥٣٤٢٢٠ بنارع البدية.......



وردة لعيني حفيظة

بي يجيدين علاميا عالي بي المحافز عبر بحومو بحيد عدج

بظم: محمد على طه

على نيو الوقا وردنيا جفيطة حدار اليونا واردنايم خفيعه السفد البائي بوجدد حديثه عنيء الواكنت بسجد ع البوا

فافاق الرحال من القينولد وومل بيما العنايا بن ثن ب عدد - د دغلى سفوم الجنال والحاصدون في بحول ولنجوم وهم يتعبون المنطقة والفنجان وبروجون "الدنكه" في لفية "الاسكندل" والمنط وهم يتسابقون على خبول لقصب وبالما فعل لرجال تناجر روز وياما المحروا طوائي عسفارية مطرة ونقوا لحظات كراوى وبنيوا مروين التبييان وفرطوا التعاف تميرات فتحسحين التفود في الجيوب كرمال عبني وحديلتي مقبطة والما عنى الطرف الاحرابي لجنيه و

بحدیث لیس سندا آن لنگر قد انقطع می دگان حس الدرویس بدگان لوجید فی ملدنا فالس فد بخریند وجوده آلی عقده فعارب الکرامین ظمع والجواجیب جطوط خلام وقد بدیجہ آلم ی عبده راد العربی ولم بنی بعد خرد گجل ویو کدوں صحه هده الرویة فیرعموں آن بعبطی لموں سند بدید بد س ریحد می یحدہ جسمہ بی سیست بدید یا بحدی می یا دیاد نی بیست بدید می برد ویقول می ومحیا اساد لیپل فی المگورد تعاور طاح صداع علی رائحیا معطفی انتوان شدا فاجا حددہ فی

> انت<u>ة يعم</u>ف غمرات يا الطبق الراسل الداريسان بالاراسان الا

حدثاني چارنا سبيع عن وابدة محبود عن محبار بريتنا أنه ذال إستشجان بله أندي لم يجلو بجفيظه م د فاعترضه الخامرون فاللين - أم أحب بد مجتار فقال منسما ارت الحايا بالبرالو كان لبها الحايجري في غروقه دم الرحال لفين أجدنا فأعديته الحكوبة اوامكت فقعر فمات وجعيظة اسهرا مرآه في بلدنا بعرفها الرحان والنماه والكنار والمعارات البني لان يعدله معيرة ومن بندة مطرها بطرف طيحة كل بيت بنها بل لأن حفيظة أيراه بكنت عفون السنوح فبل فلوت البيناب وادرات تعرد الله الحاس المور المدا المعتر وفجير تغمر وهنيا ياستع عدده الحبيد وتتد هرج نتفيد الزرعي بيت الفنايا المنهود قانب يلدنا ولم نفقد النساء التجروجات حشين على أزواجهن فكم وجده حلبا حلبا بدرعا فلأميه ال خليظة صربها والامهاب جدن على أولادهن الدين بنب البعر غلى صدورهم واحصرت ببوارتهم فانتحت بالأك والعبني مرمي ومل مجرت ولا بيل طبيبا بقونون أن الطفي كان حار والتنمين بحرق دنت العمقور واليعبر العقبر كان فسط صغر والغرية برناجه يستعد لأنام الحكيسة والحباد وتقولون أن أمها سرحت بها بمرهة ببكل مدير وريطت بها يبديلا برنقاليا ورست لها على طرفها نقاطأس غروسه السوداي مم فالمدالها اجا معرك والغيجي نسعد ربقى فومى أملأى الحرة من العبي ، أبله يسمر غنيك مم فلما وصلت الى انعين كان الرح المنتسر تحت لتربه فلم يتنبه أنيها أحد الأأى الدنيا فها بالدر والجراد اقدام وعليات وتواخى واكتاب فسنعبذ برزعی این الفت کان بجری ورا^د جدی ایلج الس بيعطيد والجدى بيطان فقراص صحره الى صحره والوبد ورائم وفينا هو يركض ويفعر معترب قدمة فكات يروم طوله لولا أي حمله بداه وعندلك سعم صوبا باعلا نقون ا با جانی د فرقع راسه واقا سنجان انجانق بباطق حفيظه بندين الخرة المراونة مطر البيها مشدوها وبارت البنب متهادية الن مرزات العني ففاح د فحل والبداوك ا

تغفره وأسد حفجت بفض النوى بزرت بن بينهما لاحشره ص أبيت فغيرت بنائيها التفودنين فيعلب فللعنس بدراعيها واحدب بعيلني بنهم عن خدي چنیمی وسفری الطویال وبر سال عبداری و السیاح منتمانات فعاجب ابن جفیطت و جانے ہے۔ جان فتركض فرغه وفرجت لابي تحلمت ببيها ويتأغون أبي لعبى بكنى سأهدب جعيظه واقفه بياهيم ولا أبر بلبار أو الحريق بم سنسب أمي بعول ليها باعتزار لا برعتي څفت عنى أنمني س غيونام بقونورون الميون الحسر نظق مخر أتموان أغرورقب عيباها بالدنع كالصب المعرورق بالتدي في بينان وعادت القمة دون أن بعول بمبحون على حبر لكن ابي قالت عنى سنديا الله يطبيق با حفيظة بنفة مبني ١٠٠ والقطيب جاربنا عى وبأربنا اياما وربط المانيم ولا أدرى خاص ليوم علام مالجبيد من ولا كيف مانجدية والاعرب بن ذلك أندي سترب بنسفة فرح بهب على وجهي وتبناب في عروفي عبده ساهدتها فلا عأدب لتسهر مع أمن على فضه بيند في ليالي الجيف ء

₩ F -

البيده أيام مقيافتها رقصت القرية وعنت طبيب ورمرت سارر الرحال الاسداء برفع العبدة ووسوس الدهب في البلواغث التنمين وأتنيص وغنى الجدور البنياب وأميكاري تصلأت البطون والاقواء والابدى بالكيه وألزو واللحم العملوق والمحمراء وأطنق ليجدار كلاب بيده ميم طنفات عن فوهه بندفيته الأنكليزيد ألني البنزاها يام التورة ليسلم بريسة فالقربة بأعرفت غرسا ولا فرجا مد من الإنكليز السيم عارف وسد أن عاقوا الرجال وعدبوهم بالصار وبووا الغمام والربت والسسم وهديوا بيمة العميل أخنف العربى جاء عنى سيوة والعريس حسن العابد وجيفا أنه والعروس صفيطه ورده جبيبه سنت في الفريد على حين غره بعد أيام جفاف وقحط بعد تكنية أبدوره شأه بضح عبيها فول ألايام خوريه مي الجور أنفيد جمع عملاق مندسق وجديلنان سوداوان لميان أنكفل ووجه أستر جعيل وعينان حصراوان فانت رقية وهي بهر عجبرتها التي النالب لعاب ابناء جينها رقص يا العينات القداحاءات هذه المره سلينه وتم تعلق به واحده منا نصره ۱۰ فقرنت صبحه على الدريكة وحيا بنات الإمايل من الله علينا اللب الاست لأعاس السناء فومل الموت الي ساجد الرجال فسنطر للظاه وتحركت اجتنام وتخاوتنا اعباق بللا يا للعبد الرزعى أنغر على البينابة وأنسبت خلفه الذبكة أنسبالية وعنى أحمد البحيد أعانيه الأباحية على بولد عصوافي جمم المراء الا يعرن به فاج الرجال كالحمال بعد كل

لحرفيس ولعوماي وتركد لبنا مأحدين وقرين سرق استع وقهيد فيه قدم الرحال مونية بدوج رفيد مهرناد نظلت للمحل روح غلى بينك وحينلد عمي معيد الرري بيت الفديا معالى الهناف والمرام الآ أن احدهم شاه حين المايد الدي يا هو بنجال ورواجه على على على ياء السدب ليليهم وهم ينظيون ويحدون حس بناية ونام المروجون في سائهم واطناؤا إيرام وهم ينوهون أن في قراش كل واحد سيم حقيظه داب لحدلين الطربادين والتيمين الخصول بن وعلى ديم لحديد المحاليين البياء دحديا بمنعه كتك البياء حديد الدي الله المراجع الروي يا يقسوف الرويد

- 1 -

كلما بإلى الرمى اردادب جهيظه حلاوه وكآمها مختلف عن كل بناب جبسها وكلف طلم حيل في بليبا دعلى بها فكانها معاري وداعتوب ما يتكانها معارة حمالي سند البها المبوي والعنوب ما بمعد بها وجه ولا ساحت عفر ولا برهلب اليه بقول أويه لا يقتل الحسم عبيد حبس بناب حوا الا الحسل والولادة وتحيي حمل لا ينبغ وحقيقة بعد هي علم على رجها علقت على البياء ألمنطقة ومبوحها وسيحانها خدب لحقي برياب الدواء حسب الحقيل بين المحادي يوي أنكيه المبدئ وحرسا على المحادي والمدوات على البياء على البياء على البياء على البياء على البياء على المحدة والمحدة والمحدة والمحدة والمحدة والمحدة والمحدة على حرسا والبوم بحول لها مي يطلعه المهادة أم سبري ما يهم على المهدي المحدة المح

د أن مديح حروفا في مقام أبو للهنجاء أن حيلت واسطرت سنة بطولها عط بحولف سيرة في احيائية وعدلد بدرت أن بدخر بور في عقام الحصر و بنصا عاما فنا عبيها البادة السهرية وحيثة وسوست روجها حس العام أن أنحم حالك فصفيها على وجهها وقال ما عند الحسد و المدار الصرحة الدار الحيدة الدار العام حالك المادة

كانت أمي برجل على سفرى ونفرقة وتدبيس قيمت عظررا أميد مضابين البناب بم بصر على أن أمع تحررة بزرفا في عنفي وبراتيس وتحوطس من المين وفي بيلة الجمعة كانب الرابدة قابا لا أحب القبيص

النظرر لامة يعتضى عن النفي في المراب والفعر على المريدة يجنأ عن خطع الرحام البلون والعلب التارعة الكرارات وكتب المفتي للعرى يعدا إن التعد عن التي حطوات معافد ان مقول في المبيان بنوس خرية نوس ويستونى من اللبب عمهم وكم مرة عموب أفي حين رقمت الغليس النظرر والسفر المستطافعاولت صربي على يدى فحسين جارينا حفيظة وأذكر أيابي عدت برة بلطح النبرب منفوس المغر طوب العدبين وانسامين أنكفين بنيجة لمني بالعوابيل في أرمن البريلة انظرية تجنب بالعام سدي أن تكبر بدي ورحلي فوقف في حر الرفاق النظر من تجنعين بن هذه العليد فحاءب حاربنا حقيقه وفادياني من يذي وادجليني الي بيدي وعملت لى يدي ورجلي ووجهي بالماء والبيانون بتطيب واقتصني خيره بيماه وفجد دجاجة يجبرا وبنا افضافي الليل وحدت رآبي عنى ماعدها ورحيس ب مدرها شاة العارى ورائحة عطرها بعيق هي العي البكب خفت من الطلام الدابي فومنت دراعي عبي عبقها واختضبتها كنا اختصى ابن وبند بلك الليد توطدت غلافتي بجارتنا ما غدت اعمل جنايا فهري امي ووعيدها مرب المساكر والسطن اكبر فكل وبد به بیت وبی بینان ولکل ولد ام وبی ایان ولکل وبد خص يلغى وأنبه عليه ولى حمنان والحقارفة أنخى كنب أرباح في بيت حاربنا فبينها بظيف ومربب أما دارب فبليثه بالاولاد الدين بعادون البخام والبربيت والبطاقة ودارها فادكه وداريا بليكة بالمحيم وجعيجة مسقيلين بالانتسامة المرجة وتعابقين وتجميين أما أمى فسألص ابن گئت ؟ ومادة فصت ؟ ومن وسنج توبك ؟ وما هذا النزاب على مغرك وروجها حسن العابد هادي" وينام في فراسم وحيدا أما نبي فحين يدخل السرل تملى الأحكام انفرفيه ولا ينام في فراتيه وجيدا وعبديا للدياج التي فاحاجه تحميد مدركة وتابكانا اي البال ميناجة أما عبد حارتنا فأنا المخطوط كل ما أشاء وتعويني على على أكل العريث وأما عن التجلوي والعشيق والبندور أنش تعرفها بيندا في المناسبات افهن سوفوه في خارور خرابه جارينا وهكدة بركب دارنا ببد طاونتي ومرب

فال بن احد الكربن العلمان ونحن نسهر في المنبث على قبر البندر هل نمام مع جليظة في نفس الفرسة ونحب لحاف واحد ؟،

> خيب بنز 4 واغترار ۾ علم وفادا معن في الليل يا ابن الا ۽

أيام في حمل جارسا -

44 - 4

ولادا لي فقا حسى العابد فهو كفقا التحمي وتعجيب لمادة بغولون هما الكلام البدئ عن حاربها وروجيه عم جديد الله التي المنت في أول أفرياق حسيب عبرا حجا سميداء فانه الإولاق واربطة بط بغطة خاربنا خفيطم في أنتيل كانب بغيبي يبيع ونصمني الى مدرها جني تدخلني الى أجسائها واحيابا كأنب بحرام بهدفة وبيع الجنيد في قمي وناول ارهم بالنوبو وتعرمنى في فجدى ولا بشريعي على يدي عندنا سنج على خندها وبعيب به ونقرضه وفي انفد خديث لي. هذه الجادية كانت بلوي بيب الحدال أشرل عن مطام فارهم وما وليد على الدوجة بعب لنظم الحبني صفدت على البلم صرخب مدوى - الرال يا ضيرى فنس لي الطريق لم اطفيه واعلب الصغود وكنب أعلم أن جارتنا حبيجة براقيبة ج ولية التغيب وبلوى على نصى المرجة عى السام طونب عنفها بدراعي وتبلنها وانآ أغلم انها لانستطيع ان الهراب أو أن القاوم مجافة السفوط ولما باكتابها هنطب لقيم الدرجات وهم تكانم عن والتي وترسيس السافية وأما حاربيه حفيظه ففد تاديني جدانتال وبياولي يذي وفي النيل بيمنها طول وهي نظيتني (جرب رجلا با طفوى أدب ديك بيت الحيران بم هذا فظة وتدخل عامى بين فجدتها ونطو نفسها كانها مرتمة بالجميء

- Y -

مارسا حفيظة النهر الرآة في بلدنا فدارقا بطبقة وربية وفي احمل الراد في بلدنا فوجهها النمر وغنياها بكن لهذا فوجهها النمر وغنياها بكن لها بنكة صبن او بنقة بنيا بكن روجها حسرانماند ألدى أنا فقا النحيا وهدوا المحمي لم سعدها النهاها إحل الفرية من المحيار إلى الإمام إلى الناظور المنهوف بوم على ولاد أن المحيد الرائم ومن بلانها والنام الي الناظور بناسي لمائد ورادب بهونهم ألما حد أن عليو أن روجها عافر ولى بولدها مبيانا أو سابا حسوها سيد وحميل وعلى بولدها مبيانا أو سابا حسوها سيد وحميل وعلى علم بوط أن حفيظة نفيل لوجدها في تكرم البرس حلى دفية ونقطر وليس احلى ملاسة وسام بنالا حين بصبح النبك ثم عرج عربا حين واحدها وهي بطاع السبة في الكرم

دال: بـ الموافي با حفيظة -الله بعاميته با بو المور

حقیق کا بدد کا کست جیت م ا جا بہ گر خفق ، است کا میٹ میں طبعث کا ایس سوال بدل ا جما کی بات

* Apr.

ع به به یک 5 بیم نیر - حاج ۱۰۰ جا بارو د مخبر دیم به

- 4

نه کب نده ند محیی با جی مد ند خوان با از وجید عامر ویک ندور بیشت که اید مر ویک ندور بیشت که اید مر

وبائب رفيد الله الله الا مصبر با بنيه جوا وبان عليم بنير - رحيك اللذليد كنب الثير من خيام

,_--

بصدر فريسا كتاب

دراسة تصم ۱۵ ساعرا من طدة بير ريت

تاليف موسى علوش

أخضر يا زعتر

ربطت عنق كيس الحيس بعد ان معطبه قدر الابكان حتى يستوعب اكبر كنيه من غروق الرعائرة عليها ان تكون دكية فسطر السابات وهي مربوطة حرما مصولة مهم حدا من أحل رواحياء عليها التوقيق بين ن يتسع الكيس لكنية كبيره وان بيقن التنابات حمرك يابعه "علبون يو سوفيرية هالايام، بولا أنهم بضبوا احرة غالية على الطرد لقسمهم مكيسين وطنوا عبرعنات آء زددت بيمهأ ويين نفسها وهن بربب عطاه وأسها ولغته جيداجول الفنقء حركه لا ارادية ساعدها على النفكر قبل أن تحمل الكيس وتعفي في الرفاق المنبقء وانتقلب كفها شمسي الجيب الداخلي عي نوبها انفلاحي وتأكدت ان التعود مكانهاء هشت بآن برنم الكيس الى راسها لتحطه وتعمىء الكنها فطنت التوقط خليل ونطبتيه عانيها للمحمر لله الحدا أندى طلبه بالامسء وأبحهت بحو الراوية حبث بنامء هربة بخبان فاستيفظاء فرائه عينيةء مظلم في وحه والدته أمال عن العطير فأحابته بأبه كالمادة بجب الطاوية أمتحب خبينه والصبب داعية أن يكون البيع جبدا هذا اليوم حتى بحمر لحليل لحبه الاحبر الدي طلب، عادت لى حيب الكيس في أنفيا؛ ولقب عطعه انضابي الني بيدها بمكل كليل لنحص وانبها مرابط الكيس ورطويته وفصب ورفعته ابى رأسها ومعت في الرفاق لصيقء التصفت بانجدار لتعنج الطريق نقطيع العمم لدى طهر فجاه من الجهه الأخرى وخلفة يوسى الراعى بحاهد في فبح غيبيه أتلبس ببلاطب ألغدى بنهر بمويه الأحيث ونهبى بالعما على لعظيم - وما أن رآها جاتي سارع الي طلاق التعليقات الني بالت طالوقة

لادبيها - ليس طلقك حسي يا خديجة والحفها بمحكة وعده بمحان بالهيل - بابعث طريقها بالحاء الاسلام الوقيد الذي يربط القرية بالشارع الموقيل للمدينة ، مرددة بنيها وبين تقسها عا ظل علينا عيراك يا يونان الأعمى الله نظهر بحق بوحر الاهنان طعر بين ؟

ظهر السارع الدي بعل الي مدينة والسيارات بدراكس عليه سير مد خفيه بلحق بالتي اعامها مولية وسعها، ساحنات بش بحمروات بلحل الحسمة مكرا، البامات بسم ببطة وسودة هنا وهنالات عدم ومون المدينة في ولت غير متأخر، المارات لمسيع بجاعبها وترجم قبل حمون من عن كل حمون من عن الملدة العديمة عنده عنده عنده المحول،

000000

البركب البحيل عن رأسها وومعته خانيا واقتربت بن جمع الصنظرينء ينى بناس سيارة فارغد؟ ومادا ستعيل تتصل اليها أولاك هي تطلب س احدجم أن يساعده عن أحد بكان في السيارة؟ وبن هو هذ لواحد؟ حسمهم ينظرون أنبها . من يجب ليجيب" ويتهاجبون دهده هي عاديهم أوسيعناج الأبر ألي سنوات جنى. يكنوا عن عادة الهنس هده -کل یا دیدہ جنہی بعدور نے جنی دو مديها ما نقوله عدة ب دما فريسة علبية لارماد حاطر اعه هد البرغ ال استجب حصفة بمدقها الخميم ويحتدون فالله يصاربهم اليس العبدي خباجا



البلطها من سرودها ونساؤالنها سوب مخرك سياره ظهرت عند المنتظفء تفديت ليؤسر على أن بعف السيارة، دقعت النظري الرط السبارة البرنقالية الني استقلبها اكتر من عرف سائعها لين خلال اطهر نفاطفا كبيرا بدها خبن مطرها بحسن كلابد ليرد فمنهاء وقعب الميارة غير بعبدعن الجبع وبدافعوا تحوها - 17 أن السنتي بأد ها هي-یا حرمان بیجنی برکنی زیاده؟ ودون آن بحيث حبيث الكيس ووضعته في خرابه السيارة، اخبرهم أتنائق وأضياره سطلق س حديد بأنه فد بوقف لأبه يحرف أبها لأ سنطبح التراحية وهناك ركاب كبرون أفدا المبام وأمات باي الله سيسرة من التجالعة، "الته بحلبته لاولادك وبتبح لتف بواب رزعه" هذه من التكاماء لبي سنطيع أن تقديها لادد

برلب في الموقف الأخير دوطفت اسائق الآخرة مكرة دعا ها ورفعت الكيس وهمت بحو لبلدة القديمة-بحلت سوق النمل بارة بمحني ناجر لحبوب "ابد عادل" الدى كان يسترى عنها كل با تحطف الكن كان بتحكم بالسور فيدفع النبي الذي بريدة، وجربت البيغ بالخرق هوجدية بناج الأبر الآ انة متعبد، باداها أج عادل بلهجنة المدنية:

بداني با خديجة، ليوم بيولم عليه عليه وبرحين هوب ورد عدية دون اكتراث لونيها والله المجددة التي تليه، بدأ سويها عديد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد حي آخرها واليم أقل المحاورة وعلا مونها يحددا، الاستجابة لمونها كانت قليله، عن الاستجابة لمونها كانت قليله، عن الاستجابة لمونها كانت قليله، عن الحرد، هل برك الناس عادة عرد، هل برك الناس عادة عرد، هل برك الناس عادة عرد، هل برك الناس عادة

استمال الرغم ؟ و وقت عوبها اكتر قربيا يكون النب أنهم لم يسوعها ، وخرجت من الحارة نينما أنائين من الرغار قد خرج من الكيان = لا يأس نتنجة نحو خارة احرى،

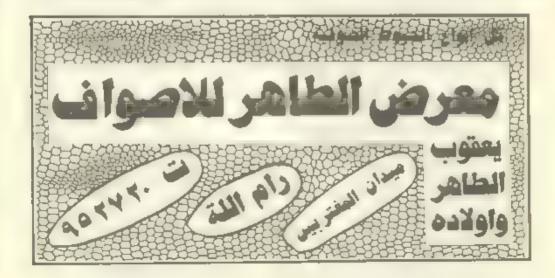
عظم عليها حيل تفكيرها موت طقات مفاحي"، أكبر با يتعيفها في هذه الطبعات أنها سنجيرها على المودد إلى عجرن أبي عادن منظرة أن تنخلص من هذا الحمل أسوات المارة نعلن "ولعت»، مكرت"،

امواب أبواب المحلاب نعلق بقوة، وملب باب المحل الذي عملت كل حيدة أبو عادل بيسمة السافرة بقف بياب المحل، عمدت دون أن يتالها, ثو بدى اعص بدى أن أروع البيد، أهاف بيوحية, بين السفر ري ريان، ورسهم وحاسبي حليي أمشي، تقدها ليسق وخرجة وحرج بعدها ليسق المحررة المحلاب المحاورة مطعة

هكرب في الدهاب الى منطقة قريبة عساها نجيد بيجل أحديث لم يبلق بعده عبوب رخة آخرى عن ابرساعيء لا عائدة، واتحييب بحو الكراج منفادية المرور بالدوار، اعلى بكير بعوب فرارة بنفيود بقرض منع بنجون عنى ، ، ،

أسرعت خطوانها بحو الكرام، ميارة ينقصها راكب، حسرت نفسها داخل اسبياره التي انطلقت خارحة من المدينة، بوهدت السيارة عند خاجر النفيني، جنود عدحجون بانسلام، اوامر بلعه ركبكة، أبرن من السيارة، هات هوية، اللب كرسى، النح صدوق،

وعادوا الى السيارة واسعل المحرك، وانطقت السيارة بلديم بطريق وصوب أم حليل تتبعم أسي بكار، ليس ربنا حاكمة عليهم لا يكتش أبو عادل، استغو النه الغظيم، ومو بدى أدول لخديل ليا يسالس عن الكندرة عليه عالم المناس عن الكندرة عليه السياس عن الكندرة السياس المناس عن الكندرة السياس عن الكندرة السياس المناس المناس الكندرة السياس المناس الكندرة السياس المناس المناس الكنياس المناس المناس الكندرة المناس ال





عبد الناصر صالح

عونكرم

وأفاعت عسيروت الإ من سهوت أنفقر والوحسة، والنبيل السيت واجاطيني بجيطاس بنعاع كلبة هنسام وهام الواعمون رفرفت كالطير والربام سكون إ وتكاء الطفل في الملجة والباب الجديدي التمين مقدو می وجاد حال سے سو جنے د یا طفر است نے اسامان جيد جات سن علا عبور ---- de per bounts در د د المحاد was see year years فاتوا فاهر العاسي والجراج جے بچی ہے ag an policy ----عدماني كان/ وكانت اعتياب ه نوم د کامات ويحسر لالم

ا) انتيل والجنب

كن يتغلق الأعاني من خلال النار والمام و عنه السفرة

د نغي کال اللہ مدا جر الفقع مراسم ادران اللہ : سات محدد فلگ :

ودووع النصل يحكم على على چلد بديماء ورابط

سخرا بی انگیف بادی من جو لب سامندومم - مسر انچی افتلومم - ا

واستقوس ، فاما محر هدي الارض منذ كانت ينات

فلوهم دودعوها باکل لنجم داندتات این

هکدا مینا ، وسیا با همان وعرف فی سرادیت انتیالی

چیو با بادو

وعرفتا في سراديت اطباني

پ سرو و سب یه خام س طام بایاسه شایده و خد می بایده و بایده در یه البیده در البیده در البیده در البیده در البید

به حید و سه در آدادم بدید کار بها بدید دیر نجها و تا سخ العداری بیریق عینیه التحری بر کهٔ نقول الاساطیر ناوعندما ماهدیه عسیره با بحد بی الروایی التحدیلة التمرة راعجیت به -- ولتیت بچماله التأدر انعساد التحد با حد بد

زمن التمرد و الخضوع

شعر : موسی حداد



* * * *

- eab 4----2 2 24 44 14 12 - 4 1 4 نہ در یہ لایہ م . . . - -- - - and the second ويو بد المواجد المالية يحي ، يت يت يي المقد المحاد المحاجبين ----we are a series as we حبير و الخالف بي صوافي د عا استاد فرانفیا مدا ا

* * * * *

عدل الدار الما عد عدا البداء الدار و الماد الما





سد جو عا سى وجه بنا لأن حرائدك المعراه هياه وجو نكتب قمنك على مدر الريخ

لأبسطى المربعدين ولأبحين أعنفه البطس

لحكر للكلا لحقد للوعد بلواسط للتحد

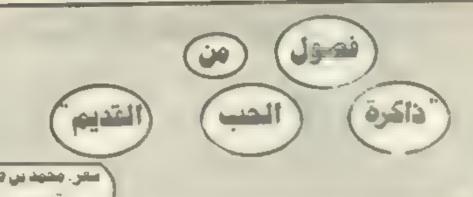
سطرانی الداد و خدم لحدود و قیلی اداد الله حداد الداد خاط الله الدادی و حاصر وکاران الحکما و الداد الله الله الله و مدد ادار العولان و مدد ادار العولان الا القرار الاقد لامی الا القرار الاقد لامی

والأرلام الحوبة ر حكسو النس اير العمر وسداد الاداو سن ينقل عنك في د عقاب بميك اعين اصحاب الرؤيا أخرتت الإلس من هون الزلوبد الجاهدة کے۔ یہ بندن جسم الدم حامرة سود سا نو کل لارکا مساما -----مواعد المسور السلامة سنتج فراني الكند الحوق ----الما علم استحق اللحد عيرب عبي المصطابقام لحجود سفعدفي عدم برغر لاخوف بكتب بعراما سی او می ابلاد کا د ے بنتے فتیار او علم فلسن او بعدال فعلم ولكر منافى با مصام وتدلم فشيرت المع أتتم

دوس جبب

ين بليدت جد حتي .

وسبرع محوك ربل الكهمة والدمة



ام الشخص المتحد والله الواقع الواقع الواقع المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد والمتحدد والمتحدد

وجهاد کان تحفر تحراطینی الساکر مرة آخری بطلون ساکمن آغلیاتی و ۱۰ تفلوه تینگ کمرت محدا می او انهینمی

رزق البحر غواني والبدي خفوني حدل "
كم توس تا بنجو وكيف جدرس حدل "
حداثيم تار با وحمارهم جد بنياوم من غيرت حديث حد بنياوم من ميرت حديث عبل مناول عدل ما تحديث الما تح

ومده هاد الحقاق عن جديد الى اليوم 1). مغاير نعني بحسرات (1). سخون غريبة

لا تحیمی اسا د خیا حسا

 دئيق سعب بولي المتحدد مواسم الحرب الدستوري الحاكم في تومس ولام الطبقة الحاكمة والخبير كان مورقيمة بيدا بحن الكانحون با عبد والد ؟ عبد ويا بينا عبد ويا بينا عبد كا من يرعك ؟ عرف فريات حاف فريات ما عجرت جات الفحط (١) بالمعول الد عجرتا حات الفر بالفاج والمعول يا أرض بعن الوجد ما كوني بارد لون عبيك الحيواني وقصيت معاى البائل كيف تحميت تنافضات العبر في لون عيدك ا وكيف احمواني لون عبيك وكيف احمواني لون عبيك بعدل ارسي ما وتضيح ليمني امغرارا يحتلون دما تا في حكات (٢) "باللم" و"العدد يوتعون انها مغرا وبليا وتكابر

عند بهر المامي اوقدي لتنفيح بطلب عنوانه في "فرطبة بذكرى وجة الجلعة هن رايت جياء انبار ؟ مل عددت الالف ؟ عند بات الممر أوقعي الجرس بنبال عند بات الممر أوقعي الجرس بنبال في "الباظور" في القنية" [؟ في "الباظور" في القنية" [؟

> من يقالني على رحم الأرض؟ قسم الى التيان الما الدائر قسى التيان الوائن بداسر (الايا المفاض السبب حوال المنابذ والحادر حارق

بختو نویس رفی پر ند نکے جواب نظریق بن بختیت علی قبر نہ بینیان برہ علی غزیر آدی آئی طوان گیار خرف بعد کل شہر

لقا، مع اصحاب الصناعات الدوائية بالضفة

لصناعه الموطية في المضفة العربية لجرية وطلبة بالجحة بدانية عقد الاحتلال الأمر ثبلي عام ١٩٩٧ حيث كالي المنوق بحاجة المنافقة المنافقة وحودة والأندى العاطمة وحودة والأندى العاطمة وحودة والأندى العاطمة وحودة والحيم عدد من لميادية وقرروا تكويل مركة فلسطني لعناعة الادوية بواسطل حصيل الفد دينار ارديلي ووساهية سمة وعشرين جددالياء ولكي هذه المناعة بوسعد أن منع عدد البعام في لوقت الحاضر سبعة، تسم عددا بسامية طريباء ولا يوجد تستنى بنتها فعاليت سنها عنام سنكان سنها عندا الدوادة

ومن لچل غهم ما جدير على الساحة من مشاكن مبدلانية طبية بنتقي في ما يلي مع اعتداب احصاعات درائية كي ستمع سهم الى حقيقة الاموره وقد ساهم في الاجابة على الاستناكل من الاحوة —

الصيدلي عز الدين العربان بدرنيس مجلس د شركة بنسم نصاحة الإدوية

بعبيدلي لتبت السيد بـ بيس محنس اداره شركة جاء بكيماويد

موال (حضرة الصيدلي الرميل، على أند أن تعميد فكرد عن مداعة الإدرية في الإرش المحتلة !

الصيفائي عن الدين الدريان اجبت عن هذا السوال في موضوع منفصل حول صاعة الإدرية في ، من عجب بي عد عد عد عد ﴿الطَّرَّامِيةِ عَيْ

الصيدلي احمد السيد الاعك أن الصناعة الدرانية في الطقة العربية تعقير من اهم الصناعات لوطنية التي افينت بعد نكسة ستة ١٩٦٧ لا زلت اذكر جيدا المشاكل التي واجتهتنا بعد هذه السنة ردادد بسبب مقس الإدرية في سوق الطبعة العربية وقطاع غزة المعتلين بعد أن حنبط الكميات الش كانت مترتره تيل الحربء، ولم يسمع لنا ياسب د الادوية الاجتبية، وبم يكن صال فابدية او استساسا من قبل المرسى لاستعمال الادوية التي تعتجها المصامع الإسرائيلية... لدبك كان فتاك حافر اوي. وواجب وطني استدعى قيام يعض الصيادانة والإطبا لاسته مسائع ادوية في الشفة الغربية، و من تركر معظمها في لواء رام الله - لكد عاتيما من مقاكل كتى في بداية الامر وخصوصا في مجال الاجهزة والإهوات بطرورية تمثل عدم المساعة المتقدمة، تاضيك هي العمريات القبية وانش وجدنا لها المنون ابصاحية ونكن يده وقت ليس بالليل أن من دعاهم غذه الصناعة في أبابد الحاصر بتحيح الجيادية والأحد

تستنوعات الفرنية وثقة المرض ولانك بعد تجريقهم - تعريل ، الدالدات بجاعد وللا ب

موان ۳ لا قبل المسادي ، و يه بد ساب اراغة وادت واجبا وكيا ويكنها تعالي من ستاكل كثيرة يهنتا بنجى الصيادية كثرة الإساء التجارية عداد بندي بين المصابع، على فيلتم شيئا بهذا بحضود ؟

بصيدني اجمد النبيد كنت اتادي منذ البداية بضرورة المنسيق فيما بين المصابح قعد أدني لانتاج المدان قليبة بنفس التركيب الدواني، عما يحاهد كي تنفين المبدلية المبدلي صاحب الصيدلية المبدلية المن تحسين المبوح - فالمصبح الذي يقوم بانتاج لحقى فقط بهاهله عنصر المحصم فرقح جردة انتاجه والنبي أهيب بزمازني المسادلة، صو ولي اسماده ، أن يبادرو بشنفية المنسيق، فالوقت الماهم مناسي هيث أن كل مصبح يستضيع القا يعمى المستحضر ت من قاسفه ولا سيما الإسماه، التي

بعيدلي باسم متانيا تعتبر الصناعة الدوائية في انفقة الفربية من معادت المساعة الوطنية، ولك يدات عدد السناعة، بعد الإستلال، لنفرام المناصل في مجال الإدرية، ويمكن القول يكل فشر واعتزاره ال العامين في عدا المجال؛ قد حفقوا تطوراً وتقدما

الصيدلي



كبرين ره الدد، ورقم كهدب التي يماني منه،
حمين _ رجر عدد مسانح للادوية في السقة
قد اوجد تشابها كبيرا في الإسان مع اشتلاف الإسما
تتجارية، وقد يكنى لهذا مردودات منبية، ونكن
د النامية الإمرى، يدنع للتصنين والتلييم بهن
واشرى، وهذا شرورى للتصنيط للستثبل
د واشرى، وهذا شرورى للتصنيط للستثبل

وقد كان بالإنكان التقنين م ... م محد المساعق والمحاولات التي بذلت في الإساس للوحيد المساعة بدونية، أو حتى للام تسبيق فعال بينها وقد قطعت هذه المحاولات اشواطا عن المحت الدرامة، وكانت تصطدم بعقبات اهمها وضع كن شركة على حدة وعدم وجود الحماية اللارمة موقد المناه المصانع المثابية

لمبيدلي عر الدين العريان بالتمية لتعدد الإسماء التجارية للجنف الدرائي الوقيدة فأن غذا الأمر ليان مستفرياه وليان الو بالعدد غير الطبيعي اذا قررن بتعدد الاسعاء التجارية الموجود في البلدان تعربية المجاورة، مثل الأردن وسوريا وهيرضا، حيث يمل تمداد المنان أبدواني الواحد اكثر من عشر، مدان، وبعن الميادية المبين قبل عام ١٩٦٧ يعرف أن منت الكورمانيكول كان طبراجدا أي الأسوال بأكثر من عفرة افكال تجارية، نكى هذا لا يبور بأي حال من الإحوال لشركات الإدرية العربية العاملة في المساطق السيملة، أن تأخذ ذلك علياما نهاه ميه رأن هذه النصائح تنس في ظروف اكتصافية عمية، بعقلان كثيرا عن الإسترضاء الاقتمادي اللمين الذي تعيقه أندول العربية المجاورة حيث أن ظروفنا ألمعيقية تمتم عنى شركات الإدرية تحمل مسواولية وطنية اكبر تدرهن عنيها سعاولة فكليل فمدد الاسماء الفجارية لنصيف الدوائي الواحدء علما يان شركة يلمم رسلا كاتها عام ١٩٧٠ قد ابنت السادة الزملاا في بمائع الإدوية العربية، بانها واي فركة بلسم) بتنتزم يبد اللغرة العرجودة في صناخة الإدرية المربيقة والغى فتغد سها صفاعة الدواديقية واجتبية اي ان الإضافة جثكون توعية وليحث كميناء وانها

بدلات متلترم بالتنسيق الذاني (من جانب ولحد) .

وكتا بأس أن يتوان لما المعربة في ذلك، وأن يفترم الربارا يديل ، وكنا اول من المج عمليا الإسبيطيس بالمكاده المستدالة، وأول أن صلح الإندوبال والاريثروبال والدوكسيدال ، ألا أن عدا انتشبيق الذاتي، ومح شديد الاستد لم يصافط عليه، ويدات المصابح في التياجدا الذي اعطياه جهدما، يحيث تواجد من المستر الياجد الربادة ، أسما عجارية متدوعة في الاحوال

بالنسبة لتتسيق بين مصادح الأدرية اطمالم بانس عدة بقا أن وعدة اجتماعات لهذا السبيء أو مراس بأن أتمثل وسيدة بدعم صباعة الإدوية والتقليل عن تكرار الإسما التجارية، يكوّن باتحاد مهامع الإدرية الحادا كلياء رادا لم يتجلق ذلك يبلى الإكل التسبيق بينها كجد ادنى للتماريء الا الد لم يطيق في من الإتحاد والتسليق ويعود ذلك؟ لأسباب كثيره، سها على سبيل استأل، لا الجمير عدم وجوب منطة تنفيذية وطنية تغرس التنميق بين ممالع الإدرية قرضاً لما ليه من طفعة لنمصابخ والمواطئين على حد موااء اشافلا أبي لابك فآن وجوف بعش اصحاب النفوذ في شركات الإدوية من غير الصيادية يوادى الى هدم المدير الابور من الناصية الفنية المبيدلاتية، سا يعرفل أي تدخل تنقابة السيادية للمنافعة في يدا حوار بتنسيق، أو حتى بالإمتفادة بن خيرات بعضها اليعطي، وكان هذا العامر في السابق سبيا في الفال عدة معاولات جادة تدبله ومع هذا فان اي يعبث جاد في هذا الموصوم سيهت عنا دائما يذا ممدوفاه محو الجيو

روال به يرام الاخباد باخدية الاسهم في معظم بماعتا التحليد، مع ان عدا يتنافى مع القانون الاردني لنقابة المرادئة لعام ١٩٧٣، الا تفكرين بطريقة يساهم فيها الصيادلة بمورة اكبر، وللتحون النبان امام عدد الدرس الجمهورة

العبيدي هو الدين العربان و بالتبية لصاهدة الإطباء هذا وارد حقاء ولكن دين باغتبية الإسهم، علما بان ساهمة الإطباء في شركات الإدوية الساهمة الهماء ليس مطالفا لقادون تقابة الإطباء لسنة ١٩٧٧، والماء حسب علمي، ان الصاهمة مطالفة في شركات الإدوية العادية والخاصة اعتمادا على أن بحق شركات الإحوية في عمان اعتمدت على اخذ قوادم باحما الإطباء وعاربتهم من تقابة الإطباء وتقابة أطب، الإستان وتعابد الاعلام بطرح اسهم للك الشركات بالإكتاب المامة على علم الملابة في بهدان ورزارة المبحة الإردنية اذ أن المساهمة على علم المائة في بن حق الجمهور ولا يجود

أن يُحرم سها أحد، علما بأن تسية مساعدة الإطهاء تي شركة بلمم لا تتعدى نسبة متوية في رأسمال الشركة. اطالة الى أن العركة تغتج أبوابها وباستمرار للجمهور عنى اختلات انتباءاته المهنية للمساهبة، أما بالتسية لغتم بأب الساعمة للعيادلة قمسب على أن غركات الإدوية لم تكن في يوم من الايام تغلق الباب في وجه مساهبة الصيادنة فيها وأن الباب كأن ولا يزال ملتوحا أيام الجمهور للاكتتاب أو ثغراء الأسهم ولم يكن ليجرم اي مواطن بمنارسة حقه بالتاوك اليهم في شركات الادوية المساهمة العالمة. أما أنذى يعنفه قادرن دقاية الإطياء قهو أن تغلب مصلحة الطبيب الخاصة على تقاوق المهنة وأخل أن هذا لا دخل له بالمساغمة في غركات الإدرية وأنما تتيم مدي التزام الطبيب بأخلاق مهنة الطب الهمالا اذ أن الطبيب الغير ملتزم بأخلاق العهنة غلواء كال مساعدا او طير مناهم فهو لا يحكم جنيره ونحن الجيادلة اغرف الناس بأن أهواه ومعالم يعنى الإطباء تشكل عامل ضعط اكبر من مسامعاتهم في شركات الادرية salasi Jan wall

الميدكي بوسي عبوق اعتالك فلاث بقاط بجاجة الى لفت الانتباء وهي الد من المحب تقدير متى لعلب حملجة الطبيب الخاصة على أخلاق المهتد ومتن تقلب حيلجة العبيدنى على لغلاق انعهلة واسلطة القانية ان الاسهم التي يطرحها مصبع ادوية البلط معدده فيعة وعدده يحيث لا يجور لاى كان ان يعتدن اكثر من عدد معروب من الإسهم سواءه كان طبيبا أو انسانا عاديا وبذلك فاند لن يكون غمل الطبيب الشاهل ان يطكر بمربح المقود التي ساعم بها ولكن المثالة تتشأ عند مساهمة البخبيب بالاف الدنانير وضدها ينكر الطبيب يسترده رمرايحها ويكون النصفع او غركة الأدوية خاصة ولينث حامد فقركافتا البحلية شركات شامة وان أعلى عن يعضها غركات عمومية، والبلطة الفائقه ان مسانع الإدرية تخضم لناتون تقاية الميادلة ائذي يبتم ساعمة الاهيد في الشركات الخامية

الحيدتي بأمم حدانيا بالنسبة لمساهمة الإطب في شرقات الإدوية أو حتى يجود عدد متهم في مجالس الإدارة قان هذا مترود بلتأنور ولتتابة الإطب وبالاساس قامت شركتناعني مساهمة الصيادلة ولم يكن في سجالس ادارتها ومند تأسيسها أي طبيب واذا كانت فعال أي اعبراهات مهنية أو تجارية قهذا أمر مترول لهم

سوال في المسمانع الدوانية دور في تلبيت



العديدي الكد السبيد متحدث الل فيهم من الصيوف في المصر

الإسعار وذلك بالغاء البنية المترية على الكبيات الثهيرة وتخليض سفر الدواء بتيجة للخيطية السايكة على ذبك ممكن £

الصيدلي الحمد السيد را اكا طيد وقع الإسعار الروتيني ويشكل شامل نكل الإصاف الدوانية التي سعجها المصابع العربية . , ، اعتقد الد حدد سبو . . و موه ، التي تعطى للصيدلي بشكل الابت ومقول نما ارتهدت الإسعار كما في السال الاب ودلك لان المصمع مدن بعدي حمسير فحد ب على تر ماية عظمة عبد محميد أن ساية عظمة عبد محميد أن المحمد التي تصيد أن المحمد التي المحمد الكورية

وضاك حلى أخر وهر تقديم الدعم للمسانع بالرط أن تلكرم هذه المصانع بعدم رابع لمن الأدوية ويذلك تسقطيع أن تساهم في الصدود وتشبيت المراطي وتخفيف العبر، الفتيل عن كاهند

امعيدني باسم حبانيا جبيع اسعار الإدوية سندفة بانقفل وهي أقل بن طيلاتها الإسرادينية والاعنية.

والريادات التي تمنع كيوسي (Bomia) ميمطي الإحماد في تلتكييخ وليس تنتاثير على السهر ومثل ذلك متوفر بدى جميع الشركات المعلية او الإجبية لإصاف مديته رئي عوامم معيد

العبيدلي عرائدين العربان الإلى فوصى الإمعار شيخ الوضع الاقتصادي طين المستثل والمتمثل في ماكل غيمة العملة الاسرانيفية وانتي رح يبن

٧ ــ ٢ و بالمائة تهريا حيث تعالي حام الأدرية كد يعاني الجميع من التصفع بما يضخرها الى رقع العارها كل فترة رملية عديدة أما اللبية المندية المعافة (Bonus) يوسن فان غذا متبع في جميع العالم

صوال و صاك سيارلات لمريد من التعاوي بين الصيادة واصحاب المصافع لحل بعض المشاكل ورام مسئوى مهند المهدلة منها انتزام الصهادلة يدهم المساعة العربية مقابل الترام اصحاب المصافع يتقييل سيادلة يدلا عن الموظفين العاديين في السوريج الدواني والتصبيح عاجدي اهتماحكم في هذا الموضوع !

العبيدلي ياسم حنائية التعاول مين العبوادلة ومعانع الادوية قادم باللعل وتحن من عاصيتنا تتجاوب مع كل القراح بما يود من تصيادية وتقدرهم ومشجعهم ويعمل في المصنع لدينا الان تترثة من الصيادية القاميون،

كما البا بعش دانما المبيدلة بالعمل للدعابة ولكن عماك نفس في عدد الصيادلة خاصل عن رطبتهم بانتقرع لعيدنياتهم المصوصية خاصة بعد التعديلات التي ادخلت على قانون مزاولة النهتة الما رفع معتوى مينة الصيدلة تهذا اول احتصاصات خابة الصيادلة وبحن لن بتواني عن دو ارتهم

المبيدس أحيد السيد ، التي أو س بأن عس السائح العربية تشول عدد أقور من الصيادنة في سجاني القيمينيج والدعاية لاصنافها المبتجة سيما أن انقادون الاردني لمصائح الادوية يتطلب تعيين صيدني منبو ول عن كل قسم من المباد الانتاج لي عدد المسابح ، ولكن ولبوا انتبطة ولسبب انوشح المولق المحاضر لا ستخيم تطبيق القانون الاردني الولت الحاضر لا ستخيم تطبيق القانون الاردني بحدا أغيره بخصوص هذا الموضوع ولكنني أمل أن تقوم نحدة المسابح ماديا بحيث بخاعف عدد الصيادة وانقابلين الاضرين وتتدس طروف حياتهم بريادة أجورهم وتحسين اعرابيم ، وأما بلعوص دام الرواة المسادة العرابيم وتحسين العرابية عيدا واردواعتقد أنه وأجب وطني

سيدي د دي بدريان ان معانم الادرية عبر سبب صب د سابي ساب حد به ابرميل بان شركات سناعة الادرية لن تدخر جهدا في تفعيل عدد اكبر من العبيادية اذا استطاعت ان تحل مثاكلها الانتصادية والخاصة بريادة مبيداتها فعصالم

الإدبية تمعل ب ، ٣ بالسانة من طائتها الاستاجية فقط حاليا منا لا يتبح نها تشعيل عدد اكبر من السيادلة اما في حالة السعام لما بالشعدير الى الاردن والديل المربية اسجاررة فائما أهب أن اطعنت بأن أمكامية العمل ستصبح متاجة فقسة أو مشرة صيادلة في كل مسمع ادرية زيادة عنا هو موجود الأن ،

استناج استنتج منا سبق ان النباعة العوائية العربية البنت وجودها في طروف الاحتلال وانها تعالى من مثاكل عترفيد على تدهور الاقتصاد الاحرائيلي يضيق السوق المصلي، وأن علاء الصناعات لم ستخلع التنسيق لبيا يسبها بسبيه خياب السلطة الوطلية القلادية على لمرض التسبيق أن الدامج ويسبب أن يحض القادية على لمرض التسبيق أن الدامج ويسبب أن يحض القادية على قرض التساعات ديموا من الصيادة.



"الميادة" تستميع اعضاء المينة التأسيسية لراسلة المسرميين الفلسلمسير.

أطواء على أبعاد وأهداف تعكيل الرابطة

عدّ داست من دراج الدالية المستود واحدال سياسة الإندالية عد الدالية الدالية الأراض والمراق والمراضوم. يحوع الكارة على مكل مكريات ومددئ الدين على مطبقها حتى باخذ طريقها في الأبيدا

> سيحة لهذه البراكس الكبية" في الحركة المسرحية وسيجة بنفيتم ملك العرجلة من قبل عدد الداخلين وصوة حجر الاجابي للمسرح المحلي ، وسيحة بنطية النقد والبقد الداني كان ما السبير البعاجة المستراب والبطورات الكبيرة ظهور الحاولة حديدة للمسرحيين الداني الذائل الدائل المداخلين الماسلين الدائل المداخلين الماسلين الدائل الدائل المداخلين الماسلين الدائل الدائل المداخلين الماسلين الماسل

♦كيف تم برور دكرة المامة ادرابطته الى حير التتميد ا



- ابراهيم نقد شعر الفنان المسرحي في فط الطرف بالده أمام طريق شبه مسدود في سبيل خيلام وابداهم ويومد ذلك للتبالشات الميدرية التي اوجدتها الطروف داخل كل غوقة والتي ادث بالنهاية الى هل

اساخت الما يا در يدم في درمو و السخ الو فروف فراد با باراع عمد في في الداخمة المسلطينية الامر اسفد الحلك في فيد المرايس فقاً، فد الذا الشدال باقع فرو وغد غير مسرفية

سر عوددد



بعض القرق المسرمية قامت يفريعي بها في ابط ج
 با غوارأيكم في غذا رعل الدن بدل العروم الحرائق بقل راور
 رابرر صورة حيدة للمسرح ولدوافع في بندد ام



بير استعود بأسوال كما الهيمه هو تجريد ال "انسكواتي" بعرومية في الخارج، تعرف ال فرقة الحكواتي ببعض أشخاصها شاركت بالسفاط المسرحي بطكل بار الآ أن أقعل المسرحي خوجت به والذي كاب بعش بالمبرورة وجد العركة المسرحية لم يكر يعبر عن الوجه المحكيلي لهذه المسركة أو القمايا الدي تتعامل منها الحركة المسرحية التي من المغروض لا تنقمي ليها فرقة المحكواتي، ولحن لسنا عد المروض لاى فرقة مسرحية في الخارج اذا كانت بتكريمها و عمالها تعطي حورة حقيقية والجابية ثلواتم الذي



عام ١٩٧٥ وحبب الظروق البرسوعية التي تراكب

سبيرتنا الوطنية الطويدة يهمنا أن يكون اللقا الجديد

مو النقاء الجيد والجاد واستنظر ببرامع فنية على

بصميد اللكرى والتقدس

= پر منم الحيدات احار اللها في المنظير صداحه لينهم وبيلية تجوه عدم راعدي والدول بعبرتها لأنها بحداير جفها جنوا الجديدات

لجاءات المن لسنا طاد العروش في الخااج المدس اتساءل عل خطئنا مسرها حقيقيا في والعبا القصطيعي بعيشه برسيا متشقل في عروالها الى أرزوبا مثلا ففي الاولوية يجب ان تعطى تتثبيث المسرح ض الدائيل

€ب من أمدات الرابط؟!

 احمد للوابطة اهدات كثيرة ولكن في مجملها للمد بديرة حركة مسوحية اكثر عطانا وخدق دوع من العلاقة بين المختبين في كل العرق الملترمة ومن خلال مدو المتراثة الجيدة تجنق الإرسية السليمة بلتعاون المبرجي الذي بالتابي سيكرن الدعم الجليلي بدر يطل واهدائها - واندأ برجو ان علمكن من المكين البدائها وعذا يتحلب النظر ينتظار نصبحة العركة المسرحية ككل وليس من خلان السطرات الضيئة انتى تأتى عبر الفرقة الوسيدة

●للحموم للحالي للليك بلى قالما سيد عرف بما حيد من محروط يحاد جد منت ادار لاسس النقاء بيههاء عل تأتى فكرة تكوين رابطة للمسرحيين كثوع من البات الوجود او هن معاولة تجيير كاسب الحوكة المسرحية ساوان كانت ضنينة سا لعبالج ادرابطاء

جدائيس اوجه الإحتلاق يين سحمدت سابده ريرايطا تتلخص في الون المداعدة فتاه المجاولات يشكنها واستوب عطهاء حربه دعه بالإساس من قرق مسرهية ملشرط مدالة الحدمية الذين تأمت على خاتتهم الحركة المسرحية يوكد س جهة جدية الفكرة وس جهة اخرى يبغى أي تصور عما قد يقال عن عبلية تجيير المكاسب المسرحية السابقة بمالم الرابطة

🛥 عادل - تكد فعودنا وبن خلان فهارينا في المسرح أن يبتيقظ بعد التاس من سياتهم البنيق ابام حركة أتاس تجملوا مسواونية ترسيخ لكرة المنبرح الفلسطيعي وحيد، لو تكون اليفظة داعية ومشجمة، ولكن بلاسف الول التا تعردما أن تكون يقطئه مرالا مصبطة وتحمل مكثي من الإنهامات والتأوين

بحابيس الدا لترقع بعش الإنتقادات وريعا تصل الى درجة التفكيك يدور الرابطة، لكنما عطم تعاما ان عده الإعتقادات مقاتي من الذين بلتمقون بالعمل المسرحى بدرن فعالية لان الرابطة ستدري مدى التزامهم يانعمل وجشيند

♦ذب مدك (النا مجاولة تجميع الغرق المسرحية د سياها) المخطات على يعش الغرق واستثناءات ليعضها الأحرم فهل هذا ما زال قائما الى الأن!

سايرغيم لكد فضمن فامتور الرابطة شروطا الماسية للبول اي عضو أو قرقة ومن اهم هذه الشروط ن يكرن المصر او انفرالة عاملين صمن الجوكة

المسرحية والإيكون العشو أو اللزلة طئرمين أو مرتبطين بأي عن مسرحي خاشع للسلطة، ولكل أتسان ــحال بوقر عدّه الشروط لديه ـ الحق في حارسة دوره

جامل تلاكى البركة النسرطية تفهما ودعما من الحماعير والمواسسات الوطنية م لا أ



عبر الزر الوي

قاد مريد

استعدل أن فاعم المجماعين بفجرقة المسرحية يعتبك بالإماس عثى بدى اهتمام الجرقة المسرحية بالابئ علائة وليلة من خاون اعمالها المسرمية ومدى جدية هذه الاعمال، لامنا من خلال تجاربنا المابقة كتا ترى تفاعل البيدهير بشكل ايبيابي مع الاعمار التى تكون تجميدا حقيقها لتناناة مذه الجمامير

 ابيس: في يداية الحركة المسرحية وجدنا ان الجدمير فد اجتمعت عذه الظاهرة الا أن خروج اعمان مسرحية فبميقة وسطفية سوأ أاعن سواأوحسن بية قد الرب على العارفة ابنى كانت غاضة يين الجناعير وانترق المسرحيم





مديوسات هناك جالب آخر بلموضوع هاسو-سات الوطنية لغاية آلان لم تساهم بد نم الجركة المسرحية بشكل فعان ، وكمند ادمى لم من حتى بدا الاعة او سرح بتفامتين في هذا البجان رهم انتا بداية آلان مشيش او تسارى عملتا المحرجي في بعنى الاندية التي تعليمها المحمورة المحمورة وعنى سها البديات بن تتبين مشروع بدا صرح عام مير بدوره علرا بعلد المدوات والبلقا ان انجما عبرية ولي بدوره علرا بعلد المدوات المجرهية و من يكون بدوره علرا بعلد المدوات المجرهية والمناهد بدوره علرا بعلد المدوات المجرهية والمناهد بدوره علرا بعلد المدوات المجرهية والمناهد بدوره على المدوات المجرهية والمناهد بدورة على المدوات المجرهية والمناهد المدوات المجرهية والمناهد المدوات المجرهية والمناهد المدوات المد

عدد ا پ الله التأثير و با الله للب الدامة ، بالاباه بلا تا الطم حمية المبيني به المي حد بهمالا الا بالملبيد المبيني به المي حد بهمالا الا بالملبيد

باسب و بدر من مساحب مع حر ما من محمد در ما من محمد در ما من محمد در ما من محمد ما و من طرحها المسرحية وحركات مسرحية عالمية بالمثنث في طرحها المسرحي الملقية انفلسطيتية وافارك المن الملاومة الحقيقية لمشمي الملاحمة والمرحب شمن الملاحمة المتحددية و عكم ذلك بها عرب مبرح "الحيلواتي" في خرضه بريد ج بمرسرح سرحية "الحيلواتي" تأشل قضية غيراء ما بما يما للما يما للما يما المسرحية المتارك في اوجه المحياة اليومية المسارك في اوجه المحياة اليومية وكذبك لم يمير عمداً السرح عن أمال وطموحاً سير محسطيمي

الله دي الحديد في عدا من الجميد و المراد و الم

حديد حد مي كل هذه عدي ستل مه سدر ستي ستل مه سدد مرسد حد دن برا دده مرسد التي قامل ان تكون حقلا غني المدى اليعيد بيده الارمة وايجاد ارصية سليمة تمكن العاملين في السبوح من بمارسة سقاطهم المسرحي بالشكل الحقيقي والقدان

أئنافتة السستقبل ومسروينة الحياض لصاحبه: تبيير الرفاتي - البيرة

الشماء مناب ا و د

والحرب عبد المرض

gir gra 1121

> the All as I have pure de la contraction de la c 4 14 14 the same of the sa a promp top to to the second of the second of the شوب ، ، حمد د حه د سعی م --the way you a second that the in my or in a major

و بحد حدد مطبيع في نواد حدد شم بيد بيد ب في فاقت بحد عندم عند به بو سر مدمي فدو ب داد د د ب

کند دید ، پیر کا دی کیده می کیده می ک عقد دکشتر پا تحیادید استخد کید سیخ چی بقد چی د یا جب به قاد آبا ها غیا می دب ند د ام بخت ای پاه چه ام الم بیداد به باهد کا دی المهر از د خیا د

د ده دی کام ۱۷۱ د یا کوره کلم حریری در در خبیر به داد بخشد خید اینه حرب به بیانی برخد به داده می در در به بیانی به داده مرتب به بیانی به داده مرتب به بیانی در در در مید دی دید میانی به داده میانی بیانی در در در میانی

المبار وتعليقات

الخبيرة قامت رابطه الابدية بطرح وسافحه ميرانية

یم نسخه دیک به مشد چیپی را درپید اعلیه با ساید واهم بد است و سای یادیان انجیم کا درچینه

لد لجد المصد في الدالي المدالي المدالي المدالي المدالي المدالية في غياب الايماء الدال المدالية المدال

الحمر: انعب الرابطة مداسيات المسناء لكرة القدم باريحا عقابا لبادي هلال ريحا

بنفتين الما التجانبات ليس في عالع ناد و،
بل الما هذه التداسيات الهو مهرب
الرابطة من منوونيتها في التنظيم والاسراف
على هذه المد بنات،

د طاست در خد درد خد نیان کال عدر دید دید ساخت ایاد در دگیل رخیان بید در دید بعدیده بهدد سب

ولا ي لشمى برنظة لا الراب بين عدا نبي صبر هذا النظولا المعال لايت هي فرحت الراقة من الأخراف الكامل على النظولات التحديدة بدل ليام الأندية بدلك ا

م أن الوبطة لا تستقيع أن تقوم بدينته و



مشهد من ملاعینیا

بيكان حد ملاعب المعه الرمان حلال النهر اليامن الحديث احدي منازبات الدوري الحكم عرمون

الصورة : كرة المقطّية جامي البيدف استرك بعد احد لمية حسن الحديد -

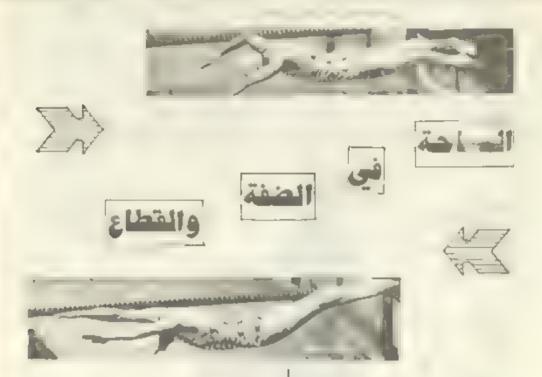
الحراة - عوية حرة لمالح فريق حامي الهدف د حن سطعة الحراة (أن 1/3

لوائدة لم بلغت جابي انهدف انمرية الجرة ليبيد بناء فيا كان بن احد لاغيي هجوم الخصم الا واندفع واخد هو هذه المربة الحرة وبندد على الهدف مجروا المداء،

القرارالحكم - هذف لمالح الغريق الأجراء -القانون: يجن باسطارة -

فانون كرة القدم : ثم يسمح به الحكم حتى الان، والأخطف عدل على منواولية الحكم عقد، بحكم يتبح رابطة لحنة الحكام ،





من المعروف إلى رياسة السياحة نفسي من أفضل دواع لم حال المناسبة وريات المراسات والحسا المبنية في هذه المبنية التدلية في هذه المبنية الدولة السياحة ليست الهده الأهلية المبنية وأحيات علاجية وألما الالها لكتب اللاعب المولى المبنية المبنية المبنية والبرعة والبرعة والبرعة والبرعة والبرعة والبرعة الالتياب كليه للحد المائية للمبني والسعين والرائة الإلياب كليه للحد المبنية الإلياب كليه للحد المبنية الإلياب كليه للحد المبنية المباحة لرصة الالكاليات اللالمة المباحة لرصة الالكاليات اللالمة لها "

وعبد المحديث على وياضة السياحة في السفة والقطاع قاسة لا تحد محالا وأبيط بتنجدت على هذه الرياضة لتفعر الكبير في الإمكانيات الذي يتنج علم فقر في اللاعبين والإنطال ،

يسى صغيد المقف ليس هدك أي محال لنطيم ومارسة هذه اللعبة باستناء حمدية السبان المسيخمة بالقدس لمي تمثلك حوصاً لنساحة سمعلاً بصورة جيدة

ملى هذا الحوص الصليل الم تعليم البتاب من البتاب من البياطين المحاورة واعلاج البياطين المحاورة واعلاج عن الاستخدام البياطين المحاورة واعلاج عن المعاددة الى تحري الدائرة المحاددة الى تحري الدائرة المحاددة الى تحري الدائرة المحاددة المحاددة المحاددة المحاددة اللاحادة المحاددة اللاحادة المحاددة اللاحادة المحاددة اللاحادة الكادراء

ما على صعيد العطاع مالامكانية محصورة في البحر
عطى الساطي بعلم البواطي السياحة تحكم البياحة ،
ولا يوجد أي جوص حاص ليقليم وبهارسة البياحة ،
وقد حرب المادم أي بنظم بادي مسدى الباطي
بلتثلاب سبحات في عرض لبحر فسافات مغيلةه
ويسترك في هذا الساق المديد من الأنظال المحتيجي،
ويسترك في هذا الساق العربية لمطاع غرة لسافات
بنظيم الجمعية الطلبة العربية لمطاع غرة لسافات
بنظيم الجمعية الطلبة العربية لمطاع غرة لسافات
وعرب هذا الميرجاي فإر البطل عبد الرحمي شهيم
معونيس عد من بن بن بنظوت بنظ
سامي تو رحمة د دلك البطن الدي قفد ماقة في احدى
الحوادث ورغم دلك احتفظ بنيافته المدينة وقدرته
على خوص عدار البطولة ،

كاس العالم المصفرة - المسونديــاليبتــــو -

ن المتعرب كان يتمنى الأشتهي وقت المباراة

> > کما وتعتیر میا د سبر رید رسمانیا امعربیت دان مستوی لا خلی کثیرا عی مساوی ادا المهاراة حلی سیلانها

> > بد يختبركل حسيد بسيراها وادابها يعش سطر عن سانجها في كاس العالم المصعرة كانتاس

> > رلا الإرجىتى تابيا البواريل نائقا المانيا المرجية ورابع وروجواى وحاسا المطاليا ومادسة

صحب بي الله المطاوعة المستد و المماو موجميلي مقطعة الجم علا الله الله الما الله الله د الله الله الما المستد شاه الماركة الماركة المستد معرفيكة السيدانية اللها اللها

بدری بہ ک

۱ — أوروجواي الدوئة المصيفة حصنت على كامي العالم مرتبي الإولى عام 197، يعد توره على التيم التيم التيم الرحمة على التيم التيم المحمدة اوروجواي والثانية عام 177 على البراريل 177 وحصلت على البراريل بالبلجد وكانت في ويوديجانورو عاصدة البراريل ماصدة البراريل ماصدة البراريل ماصدة البراريل ماصدة البراريل ماصدة البراريل

ع ب الإرجنتين حابلة الكأس لعام ١٩٧٨ حيث قارث به عام ١٩٧٨ بعد هزيسها لهونندا ٢٠



" بير ين مي بي جعيدي عد كأس "جول فريمية" الكولي ؟ مرد وحسفات به بلايد

عارث لاون مرة بكاس لعامد سنة عد مرمث «سويد

وابنزة نشابية هربب الشيكونانوفائيا الام، والمتفحل بالبخولة عام

وفي عام . 193 عزمت الطالب في الدور المياني 1/1 واصبح كان لمالم ملكا بها

ع. دبيسية العربية وفارت بكام المجاسم مرتبين الأولى عام 1905 أبي عددت المجر 17/7 أبي سويسر ولتأسية في سيوسخ عام 1995 عندما فارد 1975 غلى موسدة في المباواة المهادية هـ المحادية وفارت بكاس المالم موسين يضا وفارث به أوي مره مثيل حراتكيا 17/7 بعد قورها على مشيكو حواتكيا 17/7 بعد وقاليا الطالي وفي عام 1978 أمسلطت يطالي وفي عام 1978 أمسلطت يطالي يالبطرية بعد أن فارت عبن المجم وفي عام 1978 أمسلطت يطالي يالبطرية بعد أن فارت عبن المجم وفي عام 1978 أمسلطت يطالي يالبطرية بعد أن فارت عبن المجم المدينة الم

٣/١ في فرنسا ١٩٧٤ موليدا وقد اشتركت بدل الجيار باعتبار موليدا لد وصب الي الدور النهائي عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٨ وقد اعتدرت الجيترا عن الإشتراك لمدم استطاعتها تأجيل الى مباراة من مباريات الدوري العام - وقد فارت البجلترا بكاس العالم عام ١٩٦٦ جد قرط على الماليا القربية في ستاد ويجبي بالمجلترا كاس تقاد ويجبي بالمجلترا كاس الاشتراك عدد الشرق في الدورة المصمرة يكاس المالم المحية المحيرة المصمرة يكاس المالم المحية

كبرى لان قعم الكرة في العامم

67

بالرقع من ال الإروجواي الدولة تقابرة بهذه الدورة فيست جديرة بالدور بل أن سأك دولا أمرى عاد واحق بثل الأرجنين

في العامم الآن تتركز في هذه الدول انقلاب وكل منها أي اسر ريل والإرجنتين وانبانيا الفربية تعلير مدرسة من مدارس انكرة وقمة منفردة من قسما وعلى مستوى رقيع من فن كرة انتدم .

واما بقرق الثلاثة الأحرى وهي اوروجواي وعربندا وايطانيا مال نقل هريق منها ظرونه التي تحكنت في مبدوى كل منهم وفي الداند الذي طهر تى عدم المسابقة

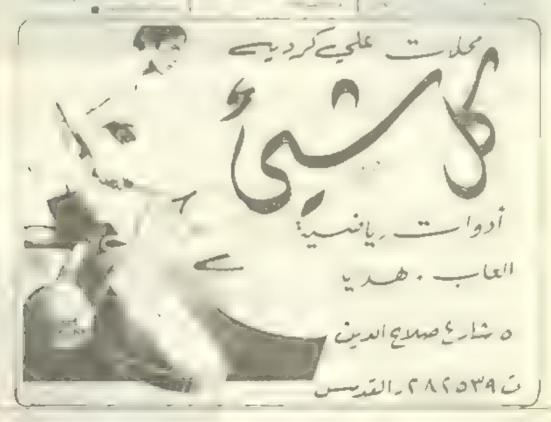
اما نجم الدورة قابي لاعب الارجنتين مارادونا جهو يعدل انكلير وما رال اماءه الكثير المناد ظهو كتبجم اداراء يخدم عدر عمو مد الدوء بحدم الداراء يخدم الله عمور الدواء وليح وليس ها أل للكر جهد اللا تعين الاحرين ولكنهم يدول غلل يكلين هذا النجم وهو يدولهم بالد

الكثير من الباده ورغم دلك على هذا النجم لم يحل يعد عصر الإعداد الكروبين كبونكاش ودى متيقانو وبين

and the same

تجلم کا د ر

.





_ الشير السيران بحت عطف للك بالإض فذا لحس الحسليس...

سيوسيلاك هشوطها لاكامشل وفقت. مطاعج مث استوا دطبيشمينة . حسبايب كامشل الندمند ، دفتيوش اتسمع تحسمه شكر وفيشامينات

سياريسلان سهيان المحصيات على المداه المصابق المصابق المصابق المصابق المصابق المحصوب ا







• الطبط القانية من كتاب "انعس القيوعي في للنخين، الخبقة والقعي الرحواجية الكوبونيالية" مدرت موخوا عن دار الإسوار بلحياعة والنشر في عكاء الطيعة الاونى بن الكتاب مدرت في عشرین قانی من عام ۱۹۷۹ عن دار الفاراني للنادر في ييروب والكثاب دراسة ليمة اعتمد صاحبها الكائب والباجات الطبطيس مميح سعارة على عدد شخع بن المصادر سا یشیر الی اند بذل جهدا مضیا رطويل الإنداقي اعداك عذه الدراسة ووطعها بين ايدى التكفلين والباحثون التلبطينيين اولا وكل المعنيين بثاريغ النضان الفلبطيني فالبياء فدم تنكتاب الإدبيب القلمطيني العجروف اميل حبيبي

♦ بنشامر والكائي، ايفليخيني هني تعليبي صدرت حديثا "استاتيج تدور في الإفقاء" هن سئو -صلاح احدين بالقدان - والكتاب -الميرة فالها وعدونة برواية بعاداء غلب بالقده عن حالان تجربة خالب ذائد

➡ عن سنفورات حالج الطبير باللدى عدرت حديثا "دناتم فسطينية" للتاعر الطبيخيي حين بميمر وياور صاحب خده" اندخان" عني مطلح تقديد نها ".. ها عن وزا عاما تمر عبي عدد (اندخاتر) والتي عاشت في الزيارين اكثر معا عاشت في التوارع

■ علدت في مطلع طهر شباط الماطبي في البرانر اجتماعات المجمع المربي للموميش المنافلة مشروع بتاسيس فرقة فلسطيس الفلسطيني الشائي والراقي والممل على تطريبه وتقديمه في مختلف المعاسبات الإبراز الروح الوطنية من الفلسطيني، وتتكون الفرقة من الفلسطيني، وتتكون الفرقة من الفرقة الى مصمح ومدرب للرقي

■ بمناسبة الذكري الإنث على ميلاد العالم المربي ابن سينا معدرت المدخلة الدردية للتربية والمتابيات لدهبية وقصية وبروبرية تعقيدا لذكري العام عبد الكبير وإند أبن سينا عام عبد أبي بلدة المشا ترب بطاري كان لابحاله في العليم والملسقة الرئيير في المتادم الذي شهدتم الذي شهدتم



الممارتان الإسلامية والغربية له دراسات في السطق والرياسيات وللجرب ولكيمب خدد وعسم سدنا فتر جالدنا في يولون والجبرات والشم السفاء اكوفي في استها کی لای کیا سیم الميدانيات التى أجدرتها اليرنبكر تحديدا لابن سيتا الضأن إفكترر بويك) المتخصص في الخطوط العربية, على الوجد الاون للميدالية تظهر بعض الرسومات التى تىمدر من النقوش التركية في القرن السايم عشر ركتابة باطفة الإنجليزية زاين سينا (۱۰۳۷ - ۱۰۳۷) يوليکر ١٩٨٠) وعلى الرجه الأخر بلييدانيه جملة فينت على فسال ابن سينا ليتداوس على مسالم الابدان ومصاليع يظام دوع الإسبان" وفي بهايتها توليع يعنقد بأته توليع العالم العربي (ابن سينا) . . .

اس محما الرجل ـ الموسوعة



⊕عن جهار الإعلام وانتكتبت لمركزى في جمعية الهلان الاحمر الفلسطيني صدر حديثا ثناب بعنوان "بين حيبا" - الرجل والموسوعة" ريمم الكتاب عقدمة والني عشر عملا كتبت من قبل عدد مر كتان.



 عن "الحوكر الوطني للدراسات واستر والطباعة والتوزيع" كتاب د نصر في بساعة الوظنيه" ملاح كم دنيلا لامين مدم لاحدد فون شعد يعمل



حور کی دو محسور فسد مرح ج

وگان این فشد بیچیوی داد د بیچیوی از ایا بیخی داد د بخیر دای که حرا اید بیجیه خلاوی اینه کالید

ویفنات (آباد تا حربیا جنی اصد دویه سم نیپیاد آسر پر میدمی بریچ باستر باج نگتاب با میحکیپر فلسانیپ تعلیمین می برید شمم لاحد نقد ختی هم وقالیهم حریده

كولل الجرى الاتحاد مياحثات مع المحال الكتاب العرب في حوريا لاسدار خدد خاص من مجلة "الموقف الادبي" عن الادب الملسطيني وقد واقل المحاد المكتاب العرب على مقارد

■ اسدرت وزارة الثقافة والإرشاد بلومي في دمثل مجموعة قسمية جدودة بدوان بي بحيار بندت عصر الدين الجرد

♦ اجدرت "مو صعة باهم بعثقالة" في بيروت، قد حدم حد انترق الأوسط وارمة الطالا، — تأميث جبرلني ستورك وترجعة خيد الرهاب الزماناني

البيررسية مجموعة المحصية علي تلامي هي ه على للوحد ه على مرحد ه ويهة علما لماني وحد ه ويهة علما لماني وحد ه ويهة علما لماني عملا عقام لماني الحد على المحلول للاماني الحد على المحلول للاماني المحلول المحلول للاماني المحلول المحلول للاماني المحلول المحلول للاماني المحلول المحلول المحلول للاماني المحلول المحلولة ويتحلول

الإراضي اليوغوملافية، بصفته معقل
رستون تخرخل الشخصي، وقائد
البحقة البريطانية العنكرية، الى
طاتلي البارخيران انورغوسلافيين،
الذين كانوا يقاومون الاحتلار انمازي
ليلاد هم باليادة جوزيات برور حب
الداء الحرب العالمية الثانية، وهني
الرغم من ان المولك راز اعتمامه
في كتابه على كفاح تيقو الانفاء
انه اولى عتمامه الى سيم ك
محمورية بر خوسلافيا الحديثة، الا
تتحدث عن ريجاته الإربم، والطريقة
تتحدث عن ريجاته الإربم، والطريقة
التي تخلص بها من روجته الاخيرة
حمدة وعقرين عاه
حمدة وعقرين عاه

● عدد تى تاعة المنتشى اللكرى انفرين بالكدس ظهر يوم الجمط ه أدار العالى ايتمام عام هم عدد كبير من الكتاب والمحفيين ولابك بناء على دعوة دادرة الكتاب بالمنتش، وقد تم في هذا الاجتماع مدقفة اللونجة الداحلية لدابرة بكتاب وعلاقة داهرة الكتاب بالتنتقىء ويعد نقاش جاد اللتمر جوانى ساعتين كم اكرارج تجديد تقلة باللجنة الإدارية السراقته المكومة من الاخوة على الخاباني والرضين) ۽ البعد الاسعد (امين سرا جمال بدورة (امين الصندرق) ، زكي العيلة (مسوارل اعلامي)، ومحمد كمان جيبر واهادة الشغابها سدء ستة شهور الخرى على ان تطوم باستازم كتب الإنتساب والبول الأعض والعمل على فقكيل "لجمه عضرية" لُقبول اعتاء جدد في الستقيل

همدر العدد الغاني من البشرة الداخيية للمنتقى انفقرى العربي باللدس، وهم عدا انعدد موجر من تقاطات المنتقى خيلان العدة الإخيرة,

همدر العدد الاول لفهر شباط من نفرة "تعليم العبوم" وفي تشربوية داخنية تصدر عن المجموعة التربية وعلم النفس في جامعة بير زيت، وصم هذا العدد عده مواضيح علمية ليحاء ولد الم باعداد وتحرير عدا العدد خليل جمعي



● صدر لنقاعر تأجي علوق گتاب سياسي هام بعنوان حوار حول ابوميدل والقرسية، وهر حوار مطول مستغيض جرى بين الموانث ومجموعة من الشهدب والكوادر العرب، حول ثارائة مفاصل رئيسية، كانت رب البت حفار مقائل ملتهب في وطنبا المربي، وهي الأمة والليمية رحد،

ان كثيرا من الارا، الجريدة والراصحة والصريحة ابررها هذا المحوار، الذي لم يكن مجرد مناكفات سياسية بين ملفلين، بل مبتحدة كذية بن الرائم المعاش رمن الجرد الماط مختلفة من الناس في الطارع العربي

■ عن "دار الشرون" في بهروت، صدر ديوان "افول تكم" لنشاهر صلاح حيد الصيور، وفيه قصانه عتاريتها التي" الحوين، موت فارح، كليات إلا عمرت المعادلا، الإلناظ، المسية حضرا قالت، غل كان حياء العاند، اللائك عبور من هرة، أيو تمام، أحيك؛ انظل وانصليب، اقول لكم.

"الفليطينيون عبد وارش" لتاب طهر باللدة الإنكليرية في المام الماضي، وترجع حديقا الى المقد القرمسية، وسعر عبر الكتاب من باليف جواتان ديبيع وهو كاتب وصحافي في حداة بي بي مي الإذاعية، ودرالت مائلين وهو الشحايا"، من مقدمة الكتاب لن يكون فغال سلام في الشرن الإوسط المناف عدوليا يان الاستطينيين وجدوا، وهو موجودون وانعا "

عبر فن "دار الطلبة" في بيرث كتاب" البطل التراجيدي" في انسرح النائد وانكتب السرحي وياني عمدت، " يعنل السرحي وياني عمدت، " يعنل الملال في كتابه تمائج من عمر سخلة في خاريخ السرح سخلة في خاريخ السرح عالم فيه "البطل التراجيدي هم بطل وجردي، وهو ايضا بطل وري داته بحل وجددي، وهو ايضا بطل فوري تحديد وانعا من اجل تعبير شروط حديدة اجتماعية جائزة". في الكتاب تعبير الريال مسرحيات سواوتنيس برياشتود دوركا،

وسيسر



- ⊕د موضيف بعضيف بدين او لدط واا
 - ----
 - the same production of the
- اند سمو بدفتید بدی ۱۷٪ دی ۱ بیخی د محمد د محمد
- الله المحار المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحرودة المحدودة المحدود
 - ----
 - 100
- . فی سد د تحصن سیمه بنظمه بجرد تصادیه و سات تطبوح تریابه الادم اساد موموت فیصد به پایی الادام کی حددد نجرگه لادیت دیفائد



ء الإعالشاءر نظال أحد

بعشر عن عدم سر فصدتك إسالة الى مصطفى اليس ويبدو أن تدبك فدره شربه ينكن تطويرها ، كما أن معمون تصدنك حيد لكنها حاات مناخرة حدا ، وبشطع منها ر يا مصطفى أشام عين القاهرة

ومطلب الافطر شهش جيم استا

ينكر لالاع ٠٠ فقيات أيام الأنب

أر بحرق الشدر المنياة عن دية بأطرة + "

و طالح عوض الله موحان /

خان يوسي

حيد أن نطول فترة المعاداة الكافية لانتاج تعبيدة ، وتعبيدك الحب بحت طلال بماير " بحوى فكرة حيدة لكنها جااب معيقة من الناحية الفنية ولا يكفى يا أخ سالح أن نشر أسما المدن والغرى الطحطينية على حوانب العصيدة ، بل غلينا أن نبخت عن الاعتق في قصيتنا :

> أوادنا عيون حبقا والقدس وغرد كلى ، لا تيكرها ديما لترمل (الدرن) والسار 3"

مرحب باد في انتاج حديد ، ونعيناتنا لك بالتقدم والتجام،

ي عليف سحويل / عبوين

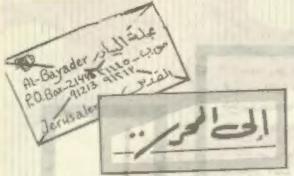
أرس البنا بحيًّا عن تشارلز ديكتر - نعتدر عن عدم نشره لابه طويل حدا ، وحيز البحلة مّيق كما تعرف -

ه نزار حطری ۽

بعنفر عن عدم نشر ما ارسلته البيئا حول العربج ، الادمين اختماض محلة علمية ، ويمكن بشره في الصحف المحلية ،

و يحيد العريدي:

أرمل البنا تحت عنوان آذبا عالسون عطومات ش البحركامو ، تعتقد أنها قبر كافية ، راجع "السادر" العدد



القامن من السنة الأولى في ج ، هياك بحث جيد عن البدركام بقع الناس حامل مرا لله .

ه الاحت خولة دريد الداري / نابلس

لا أريد أن أكَّر في هذه الحرة أيضًا أن مَا بَسَتِيهِ البِّنَا عَيْ صَالْحَ للنشر ، وكل ما أقوله هو أن الشعر ليس مجرد كلام ... كما تظنین ــ رغم أن معنين معبدتان به روح مياسيد ، لكن ما كنينة هو يجاجة الى طالحة أ دبية أنضر

> بكم جيل النار راد حوجا وأخرق بالحب ريبونيا

كما سكرك على ملاحظتك الجيدة حول الواب السلية -وتنعجك بالاظلاع على هواوين الشير العربي الحديث والشعر العالمي أن أمين و وأهلا بك مدينة اللبياد .

م عثبان عنيق

التعر ليس مجنوعة بن الأبيطر اليرتية - وليس مجبوعة بن الكلمات غير الصفولة - وليس هناك دام للمبوس غير البيرز فنيا وانتصال التراث مهذا التنافض الدي سنعيله لا ينقدم فقية الأدب في سيئ ، وفكرنك عن حون العالم أو جنون التاريخ هي فكرة عبر مصيحة بالجرة ، فالتاريخ يسير ضمن منطق هين وليس بحتون كية عول ۽

التعوس النملي على اوراق الصبر فلرسا بتر خالد بن الوليد او تعر ماعز جارات ابی یکر لنذكل الواح المير ويبطين طبيا وسمرف بنداء بأتى اجهمت جبح الاتجاز وبعدائن انتهى من شرب طليب الناعر مبعرج شهربار سخوف الأرفى حاملا س يديه شهرات ،

المحرر الأدبي 🌉

يدوب وهو يمثل، وكلما زاد اخلامه راد دوبانه، مهند من اشرف المهن، وتكنها لبست افعلها، يصحي بمعظم وقنه لخدمه الاجبال الحاضرة والقادمة، يقدم كل ما لديه من علم ومعرفة، هو اب حنون، واخ مغلم، وراع صادق،

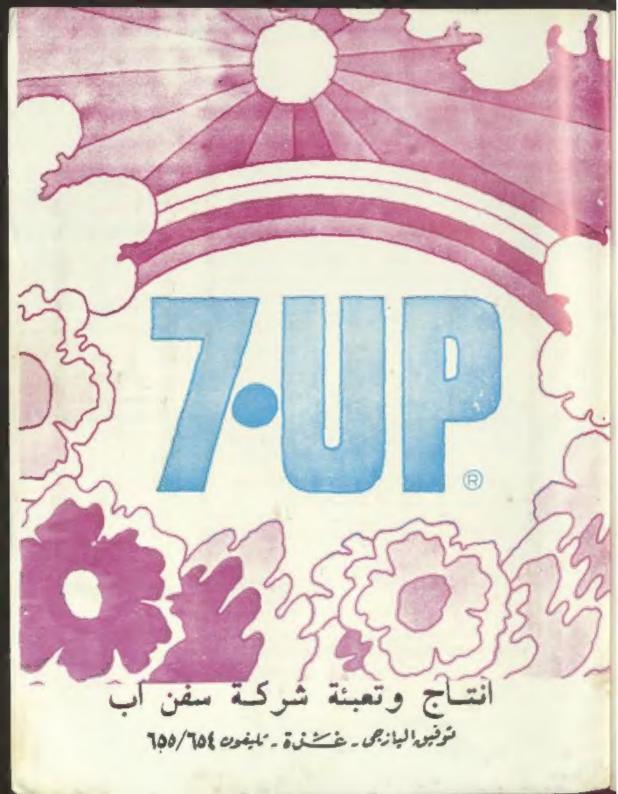
العدام في وطننا يعاني الكتبر الكتبر من الآلام وانعاسي اليوبية، انه قد يتعرض لاهانة بعض المسواولين أو لفساوة بعض زيلائه او لاستخفاف طلابة، لكنه لم ولن يباس، لان عقيدته هي بنا المجتمع الصادق والنبيل، انه ينعب في العساح والنساء مع النبهاج الذي يعناج في كتبر من الاحيان التي الننقيج والنهذيب، يساير الكل من اهل الوحول الى اهدافه المربوبة المحيحة، يرهق محصور الدورات التي كتبرا با تكون انعاشية، يكون مسواولا عن الطلاب في الطعب والصف، انه يتحمل عا لا بتحمله اي بعلم في اي بلد آخر، انه بعيش في اصعب الطروف المجيشية في التاريخ، أنه يعيش في ظل احتلال، وبالرغم من كل هذه الطروف المعية، طاح التدروف أردادت تعقيدا حتى انه اخذ بواجه صعوبة الوطنية، لكن هذه الطروف أردادت تعقيدا حتى انه اخذ بواجه صعوبة في تأمين قوته اليومي، قوت اولاده وعائلته، فنادى ودعا باستوار الى نصيري هذه الطووف، وبعد ان عقد كل اعل في الحصول على استجابة تحسين هذه الطووف، وبعد ان عقد كل اعل في الحصول على استجابة تحسين هذه الطووف، وبعد ان عقد كل اعل في الحصول على استجابة

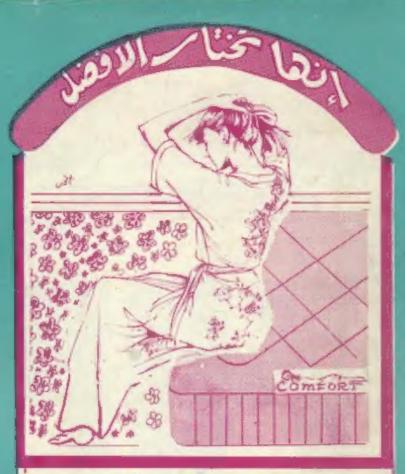
الجميع وقف الى جابية، كل المواسنات الوطنية والبينات العامة وقف مده، وساندت كل خطواته من أجل الحمول على حقوقة العادلة،

س الواجب علينا جميدا أن تقدّر المعلم وبكن له كل الاحترام ،
ونعده بأننا تنظل واقفين دائما الي جانبة، ليبن فقط في ازماته واندا
في كل الاوقاد، ويجب أن تكون تديدي الحرص على المعلم ، لان
حرصنا عليه بعادل بالمرورة حرصنا أولا واخبرا على اطفالنا وطلابنا
واحبالنا القادمة،

فتحية خاصه الى كل معلم في وطننا ،







انعاسية ما خياله محمقوت لبيها الجرب احدى فيشات الطبرك التي تشنيها

شركة البلاستيك الاردنية - بيتامور شركة البلاستيك المورة المالين المركة البلاستيك الموردة المركة المر

المقيوب شاع معلي الربي - تلفين ٢٨٤٤٥٨ بيتيلم - شاع مشاغ الخليب شه ١٩٩٥ المهكس بد ميرفان الحديق ، ملغين ١٤٤١ رام الله - شاع المصابق - ت ٢١١١

ويوزهيك في المتليل «أولكم - جنابك وفرة هاستفسيار حق الاسعار وإماكن التوريع - الانصال مع هاتف ١٢٢١ ٢٢١ بيتياحو